

# CAMION À HISTOIRES

Théâtre en Itinérance !

## Dossier de diffusion

Saison 2013-2014

2014-2015

Conception et interprétation : Nadine Demange

Mise en scène / scénographie : Dominique Lardenois

Création 2013

Jeune Public 3/6 ans

## Sommaire

---

LES PASSAGERS	2
"CAMION A HISTOIRES", C'EST QUOI ?	3
LE PROJET	4
LE CHOIX DU LIVRE	6
UN PARTENARIAT AVEC LA MAISON D'EDITION RUE DU MONDE	7
LE SPECTACLE	8
FICHE TECHNIQUE	9
CONDITIONS FINANCIERES	11
LES DATES DE TOURNEE 2013-2014	12
LES DATES DE TOURNEE 2014-2015	13
DOMINIQUE LARDENOIS	15
NADINE DEMANGE	16
LE "CAMION A HISTOIRES" EN PHOTOS	18
REVUE DE PRESSE	19
CONTACTS	25

## Les passagers

---

Texte	<b>Alain Serres</b>
Illustrations	<b>Bruno Heitz</b>
Sur une idée et interprétée par	<b>Nadine Demange</b> En alternance avec <b>Françoise Sourd</b>
Mise en scène et scénographie	<b>Dominique Lardenois</b>
Peinture intérieure et extérieure du camion	<b>Zoé Skalka</b>
Création lumière	<b>Cécile Gustinelli</b>
Conseil artistique lumière	<b>Patricia Deschaumes</b>
Création musicale	<b>Christian Chiron</b>
Costume	<b>Patricia de Petiville</b>
Crédit Photo	<b>Philippe Petiot</b>
Traitement des images	<b>Thibault Pétrissans</b>
Aménagement camion et création marionnette	<b>Jean Pierre Skalka,</b> <b>Pascal Voinet</b>
Aidé de	<b>Marc Pieussergues</b>
Décors et accessoires	<b>Marie Bouchacourt</b> <b>Bertrand Boulanger</b>
Régie générale en alternance	<b>Marc Pieussergues</b> <b>Cécile Gustinelli</b> <b>Elsa Innocent</b>
Production	<b>Lardenois et Cie</b>

Avec le soutien du **Théâtre de Privas** (Scène conventionnée /Scène Rhône-Alpes)

**Le projet** a reçu le soutien des **Fondations SNCF**, du **CREDIT MUTUEL** pour « la lutte contre l'illettrisme », de **Créav'nir** (CMDP Drome/Ardèche et de la **Caisse du Crédit Mutuel de Privas**).

## « Camion à Histoires », c'est quoi ?

---

Cette **nouvelle création de Lardenois et Cie** est réalisée dans le cadre d'un **partenariat avec l'association « Toi Grand Moi Petit »** fondée par Nadine Demange, qui a pour mission le développement culturel et la promotion du livre et de la lecture vers la petite enfance.

Elle sera disponible en tournée au cours des saisons 2013/2014 et 2014/2015.

« **Camion à Histoires** » est un projet théâtral destiné aux très jeunes spectateurs (3/6 ans) spécifiquement conçu pour l'itinérance.

« **Camion à Histoires** » pourra donc aisément prendre place dans les cours ou à proximité des établissements scolaires mais aussi dans tout autre lieu.

« **Camion à Histoires** » accueille 30 enfants et deux accompagnants à chaque représentation en programmation scolaire et 28 personnes (un adulte, un enfant) en tout public, avec 3 représentations possibles par jour.

« **Camion à Histoires** » est un espace théâtral inédit, convivial et chaleureux, propre à renouveler l'écoute des très jeunes générations et leur appréhension du spectacle vivant.

« **Camion à Histoires** » n'est pas le titre d'un spectacle mais le lieu dans lequel vont se concevoir des spectacles qui auront pour thème les rapports qu'entretiennent les jeunes générations avec le livre et la lecture.

Pour son premier voyage « Camion à Histoires » présente, en partenariat avec la Maison d'Édition « Rue du Monde », une adaptation pour la scène de l'album intitulé **Terrible** d'Alain Serres (texte) et de Bruno Heitz (illustrations).

## Le Projet

---

### Pourquoi le livre ?

Une adresse à la petite enfance qui prend le livre comme support.

Le livre est un support qui permet aux enfants dès leur plus jeune âge, de développer l'imaginaire, d'éveiller les sens, de se familiariser avec les couleurs, les sonorités, de jouer avec les images puis avec les mots. Mais c'est aussi un objet par le biais duquel les adultes et les tout petits peuvent se retrouver et dialoguer.

La littérature jeunesse est aujourd'hui foisonnante. De vrais livres ou dès le plus jeune âge l'enfant élabore son point de vue, confronte ses doutes, ses hypothèses, projette sa personnalité en construction, se penche, cherche, apprend son métier de lecteur en lisant entre les lignes ou même entre le texte et l'image.

Avec « **Camion à Histoires** » nous avons choisi d'aller sur ce chemin de papier proposé aux enfants par cette littérature loin de tout enfermement éducatif ou didactique, de toute démagogie ou condescendance.

Nous le savons, l'enfant est l'adulte de demain, en offrant une porte d'accès au livre, en le choisissant comme support du spectacle qui va être présenté, c'est donner la possibilité à l'enfant de redécouvrir l'histoire qu'il aura vu et entendu dans d'autres lieux avec d'autres personnes ; à l'école, à la maison, dans une médiathèque, dans tous les endroits où sont proposés des albums jeunesse.

Pour aider à cette rencontre, un album sera offert aux adultes accompagnants afin que le rêve puisse se poursuivre. (Réservé aux groupes).

A l'heure du numérique et de la métamorphose de l'écrit, défendre le livre c'est offrir aux enfants une porte d'accès à un objet qu'ils peuvent facilement retrouver dans leur quotidien.

L'enfant est avant tout sensible et émotionnel. Son mode de relation au monde nous donne le ton des rencontres culturelles possibles, regarder, écouter, sentir, toucher, choisir, se déplacer ensemble.

« **Camion à Histoires** » ce n'est pas une lecture à voix haute, ce n'est pas un travail de conteur, mais une véritable adaptation théâtrale d'un album jeunesse pour provoquer la rencontre entre l'enfant, l'artiste, l'espace, le temps. Nourrir sa sensibilité, ses sens, son sens de l'esthétique et faciliter plus tard l'émergence de son sens critique.

Eveiller l'esprit de découverte et de créativité de l'enfant, l'étonner.

### **La projection des images**

L'illustration, l'image restera au cœur du spectacle. Dans un monde qui fait appel de plus en plus à l'image projetée, animée, laisser à imaginer, donner à voir que le livre peut aussi avoir cette dimension.

# Terrible

Alain SERRES

Editions Rue du Monde

### L'histoire

« Terrible » est un loup qui terrorise tout le monde y compris sa famille. Ses enfants découvrent pendant son sommeil qu'il a des pattes de toutes les couleurs, à son réveil, Terrible fait tout pour cacher ses couleurs qui l'insupportent. Mais dès qu'il cache une partie de son corps, c'est une autre qui se colorie. Une histoire sur la violence domestique au sein de la famille, sur les rôles sociaux, le dialogue et le changement qui est toujours possible.

### A propos de « Terrible »

« Il n'y a pas de morale ou de solution dans ce livre, mais une grande compréhension du phénomène de la violence et de la façon dont elle est vécu par les enfants. Cette histoire est extraordinaire parce qu'elle a le pouvoir d'animation. Tous les enfants sont touchés par la violence, ne pensez pas que ce sujet est trop dur pour les petites oreilles, les enfants sont plus forts qu'on ne le croit. Et si un enfant, après le spectacle, vous dit qu'il connaît quelqu'un avec de grandes bottes noires qui font peur, comme le loup, je vous en prie, restez digne de sa confiance et écoutez le attentivement.



Illustration : Bruno Heitz

### **Rue du Monde**

Tout a commencé en 1996, lorsque Alain Serres, auteur jeunesse d'une cinquantaine d'ouvrages, décide de créer une maison d'édition indépendante, son travail de fond, « titiller l'intelligence des enfants, leur esprit critique et leur sensibilité artistique » depuis sa création avec 250 titres au catalogue, 30 livres par an et 2 millions d'exemplaires vendus, « Rue de monde » a parfaitement réussi.

### **L'auteur : Alain SERRES**

Alain Serres est né en 1956. Ex-enseignant en maternelle, son premier album est publié en 1982 par les Editions « La Farandole ». Depuis Alain Serres a publié une cinquantaine d'ouvrages chez de nombreux éditeurs, allant du premier album pour bébé de 18 mois au documentaire pour jeunes adolescents. Il écrit aussi des recueils de poèmes, des chansons, des pièces de théâtre, écrit avec Pef une série de 26 dessins animés pour Canal J et France 3. Alain Serres rencontre régulièrement ses lecteurs lors d'animations, d'atelier d'écriture et participe et anime des débats sur l'écriture, les droits de l'enfant ou le livre jeunesse.

### **L'illustrateur : Bruno HEITZ**

Bruno Heitz est un confectionneur, voire un bidouilleur. Passionné des matières, il n'a de cesse de diversifier ses techniques, pour renouveler l'imaginaire visuel des histoires. Pour cette histoire, il ose les aplats de couleurs les plus vives, la plus parlantes, dramatiques, théâtrales qui expriment magnifiquement les états d'âme des personnages, leur humeur et leurs préoccupations.

## Le spectacle

---

Le spectacle « Camion à Histoires » se déroule en 3 parties : l'accueil, le spectacle et la rencontre.

### L'accueil

Les enfants sont accueillis à l'extérieur du camion dans un espace couvert, après avoir retiré leur manteau et chaussures, la porte s'ouvre, la comédienne les invite alors à prendre place à l'intérieur du camion, sur un petit gradin de carton.



© Philippe Petiot

### Le spectacle

Dans un espace théâtral inédit de 14 m<sup>2</sup>, toutes les ressources de la représentation théâtrale, scénographie, accessoires, lumières, sons musique et vidéo donne à voir le « Théâtre en Grand ».



© Philippe Petiot

### A la fin du spectacle

Le spectacle terminé, présentation du livre et la comédienne remet à chaque enfant « une poupée à secrets, à soucis » une trace, un souvenir, une porte ouverte pour leur jardin secret.

## Fiche technique réduite

---

### Le camion

- C'est un ancien camion de pompier Renault 4x4 transformé en salle de spectacle itinérante chauffée ou climatisée sur 4 roues.
- De **L 5,85m x l 2,70m x H de 3,80m** roulant
- De **L 7,60m x l 6,70m x H de 3,80m** déplié
- Il arrive la veille de la première représentation et **a besoin d'être garé dans un endroit protégé** (garage, parc clôturé, parking technique ou hôtel, centre de secours, lieu même de représentation s'il est gardienné).

### Le lieu de représentation

- De 8m x 7m
- **Plat et goudronné**
- Eloigné de toutes nuisances sonores extrêmes (travaux publics, fête foraine ...)

### Branchement

- 2 Prises femelles de type E/F 16A 240V 2P+T
- Situées à moins de 50 m du camion avec un accès facile au disjoncteur.

### Technicien d'accueil

- Présent du départ du camion de son lieu de stationnement jusqu'au lieu de représentation.
- Présent et disponible pour le montage (2h) et le démontage (2h).
- Polyvalent sans forcement de qualification en son ou en lumière.
- Le même technicien sur toute la période.

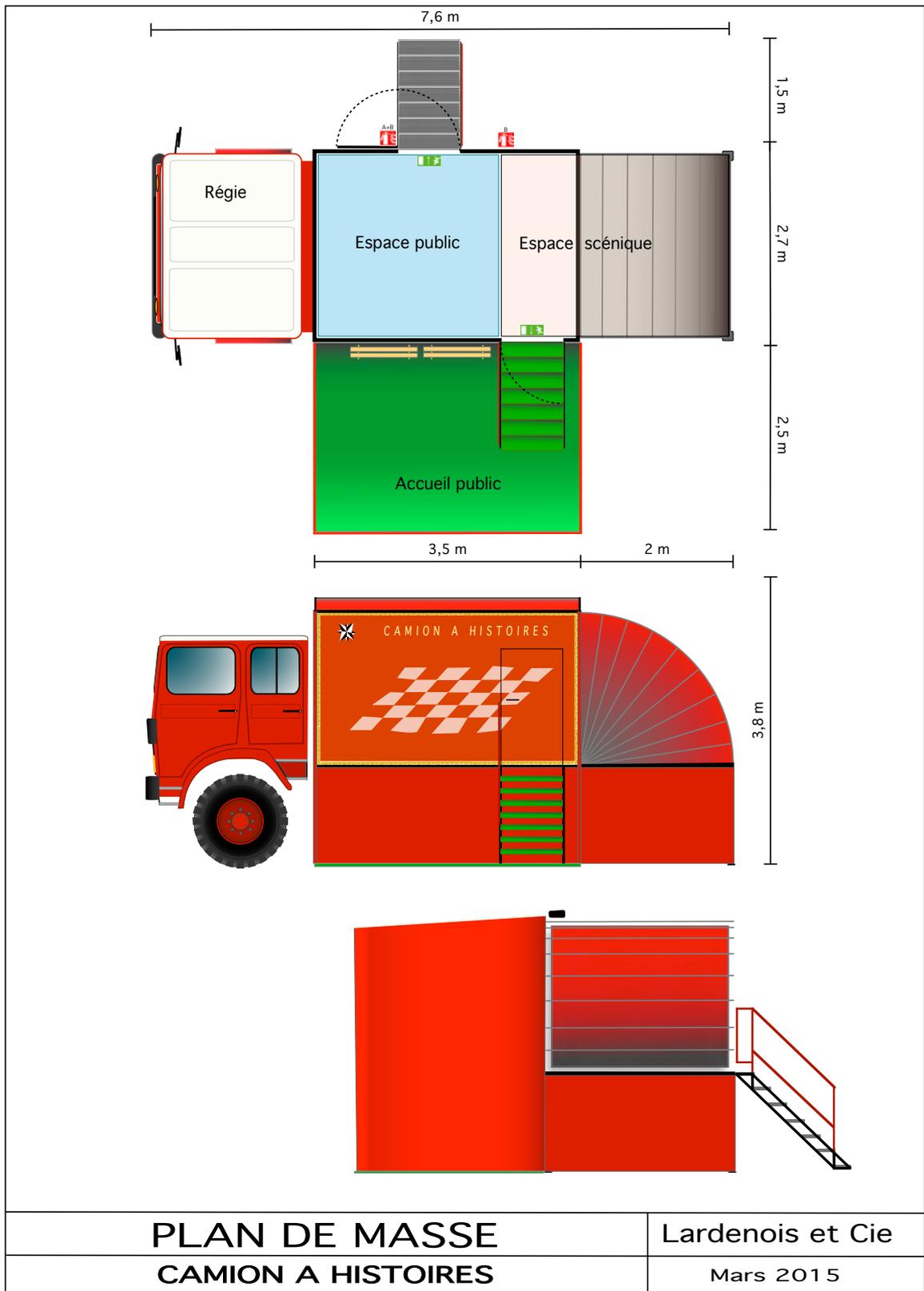
### Le local de stockage (peut être commun à la loge)

- A proximité du camion
- D'environ 2m<sup>3</sup>, pour des malles, un rouleau de gazon synthétique, les caisses à outils et autres matériels, nous sommes en itinérance, nécessité d'avoir tout en double.

### La loge

- Propre et chauffée.
- Avec 1 table et 2 chaises.
- Toilette et un point d'eau.
- Catering : petites bouteilles d'eau, fruits secs, chocolat noir

Fiche Technique complète et détaillée à consulter et télécharger sur notre site internet : [www.lardenoisetcie.fr](http://www.lardenoisetcie.fr)



**Contacts Technique / En alternance**

**Cécile Gustinelli**

06 66 05 27 48

**Marc Pieussergues**

06 85 83 11 54

**Elsa Innocent**

06 60 54 86 48

technique@lardenoisetcie.fr

## Conditions financières

---

### **Cessions**

Pour trois représentations dans la même journée : 1000 euros HT  
(Pour les séries nous contacter)

Un écart d'une heure requis entre chaque représentation (de la fin de la 1<sup>ère</sup> au début de la 2<sup>nde</sup>)  
Un montage/démontage par jour.

### **Nombre d'enfants par représentation**

30 enfants plus deux adultes (Représentation scolaire et groupe)  
28 personnes (Représentation tout public – un adulte/un enfant)

### **Durée de chaque représentation :**

30 minutes

### **Transport :**

Nous contacter

### **Défraiements**

Selon le barème SYNDEAC ou en prise en charge directe  
Pour deux personnes : un comédien et un technicien.

## Les dates de tournée 2013-2014

---

<b>Du 11 au 20 mars 2013</b>	Communauté de communes Privas (07)
<b>Du 27 au 30 mars 2013</b>	Festival Méli'Môme – Reims (51)
<b>Le 8 juin 2013</b>	Festival Vox – Montreuil (93)
<b>Du 10 au 27 juillet 2013</b>	Festival Théâtre'enfants – Avignon (84)
<b>Du 1<sup>er</sup> au 18 octobre 2013</b>	Sorties d'Artistes – Théâtre de Privas (07)
<b>Du 24 au 25 octobre 2013</b>	EPCC tec – Péage de Roussillon (38)
<b>Du 29 au 30 octobre 2013</b>	Festival Les Petites scènes découvertes – Tournon s/Rhône (07)
<b>Du 4 au 8 novembre 2013</b>	Théâtre du Vellein - Villefontaine (38)
<b>Du 9 au 10 novembre 2013</b>	Salon du livre – Saint-Priest (69)
<b>Du 12 au 15 novembre 2013</b>	Théâtre du Vellein - Villefontaine (38)
<b>Du 18 au 28 novembre 2013</b>	Scène nationale de Tarbes (65)
<b>Du 2 au 6 décembre 2013</b>	Sorties d'Artistes – Théâtre de Privas (07)
<b>Du 6 au 10 janvier 2014</b>	Sorties d'Artistes – Théâtre de Privas (07)
<b>Du 13 janvier au 4 février 2014</b>	Théâtre de la Renaissance – Oullins (69)
<b>Du 19 au 21 février 2014</b>	Centre Culturel – Porto-Vecchio (20)
<b>Du 5 mars au 7 mars 2014</b>	Roannais Agglomération – Roanne (42)
<b>Le 15 mars 2014</b>	Bibliothèque Municipale – Anglet (64)
<b>Du 19 au 22 mars 2014</b>	Scène nationale de Narbonne (11)
<b>Du 12 au 16 mai 2014</b>	Décentralisation - Scène nationale Albi (81)
<b>Du 12 au 13 juin 2014</b>	Centre culturel - La Ricamarie (42)
<b>Du 11 au 14 juillet 2014</b>	Nouveau Festival d'Alba – Bourg Saint Andéol (07)

## Les dates de tournée 2014/2015

---

<b>Du 26 septembre au 5 octobre 2014</b>	Festival Gavroche – Moscou (Russie)
<b>Du 13 au 17 octobre 2014</b>	Communauté de commune – Saint Vallier (26)
<b>Du 3 au 10 novembre 2014</b>	Théâtre Romain Rolland – Villejuif (94)
<b>Du 12 au 17 novembre 2014</b>	Festi'Mômes – Questembert (56)
<b>Du 20 au 22 novembre 2014</b>	Centre Culturel Communal – Cachan (94)
<b>Du 24 au 28 novembre 2014</b>	Espace Culturel – Mornant (69)
<b>Du 3 au 6 décembre 2014</b>	ATP – Uzès (30)
<b>Du 9 au 11 décembre 2014</b>	Espace Albert Camus - Bron (69)
<b>Du 15 au 19 décembre 2014</b>	Théâtre Le Grand Angle – Voiron (38)
<b>Du 5 au 9 janvier 2015</b>	Train Théâtre – Portes-lès-Valence (26)
<b>Du 12 au 18 janvier 2015</b>	Théâtre Brétigny – Brétigny-S-Orge (91)
<b>Du 22 au 24 janvier 2015</b>	Train Théâtre – Portes-lès-Valence (26)
<b>Du 26 au 30 janvier 2015</b>	Théâtre - Bourg-en-Bresse (01)
<b>Du 31 janvier au 1<sup>er</sup> février 2015</b>	Salon du livre - Issoudun (36)
<b>Du 3 au 5 février 2015 (à confirmer)</b>	Théâtre Brétigny – Brétigny-S-Orge (91)
<b>Du 8 au 10 février 2015</b>	Roannais agglomération - Roanne (42)
<b>Les 12 et 13 et les 18 et 19 février 2015</b>	Théâtre Gaston Bernard – Châtillon-S-Seine (21)
<b>Du 14 au 17 février 2015</b>	Festival « A Pas Contés » – Dijon (21)
<b>Du 23 au 27 février 2015</b>	Le Cratère Scène nationale d'Alès (30)
<b>Du 9 au 15 mars 2015</b>	Espace Baudelaire – Rillieux-la-Pape (69)
<b>Du 23 au 30 mars 2015</b>	La mouche – Saint-Genis-Laval (69)
<b>Du 1<sup>er</sup> au 3 avril 2015</b>	Festival Petits et Grands – Nantes (44)
<b>Du 6 au 12 avril 2015</b>	Théâtre - Bourg-en-Bresse (01)
<b>Du 15 au 19 avril 2015</b>	Théâtre La Marmaille - Limoges (87)
<b>Du 21 au 22 avril 2015</b>	Théâtre de Privas (07)
<b>Du 24 au 28 avril 2015</b>	Théâtre L'heure bleue – Saint-Martin-d'Hères (38)

<b>Du 4 au 10 mai 2015</b>	Nuithonie – Fribourg (Suisse)
<b>Du 12 au 14 mai 2015</b>	Biennale Internationale des Arts de la Marionnette – Pantin (93)
<b>Du 18 au 28 mai et du 1<sup>er</sup> au 7 juin 2015</b>	Théâtre du Passage - Neuchâtel (Suisse)
<b>Du 29 au 30 mai 2015</b>	Château Rouge - Annemasse (74)
<b>Du 10 au 12 juin 2015</b>	Centre Loisirs et Culture L'Autre Rive - Eybens (38)
<b>Du 15 au 19 juin 2015</b>	Service Culturel - Saint-Chamond (42)

### **Les dates de tournée septembre à décembre 2015**

---

<b>Du 7 au 9 décembre 2015</b>	Centre Culturel Communal Le Sou - La Talaudière (42)
<b>Du 30 nov au 4 décembre 2015</b>	Le Briscope - Brignais (69)
<b>Le 28 novembre 2015</b>	FAL 63 – Clermont-Ferrand (63)
<b>Les 20 et 21 novembre 2015</b>	Service Culturel de Langres (52)
<b>Les 7 et 8 novembre 2015</b>	Théâtre de Beausobre - Morges (Suisse)
<b>Le 24 octobre 2015</b>	Médiathèque Max Pol Fouchet - Givors (69)
<b>Du 20 au 23 octobre 2015</b>	Travail et Culture – St Maurice l'Exil (38)
<b>Les 10 et 11 octobre 2015</b>	Rueil en Scènes – Rueil Malmaison (92)
<b>Du 30 septembre au 4 octobre 2015</b>	Quelques p'Arts – Boulieu-lès-Annonay (07)
<b>Du 4 au 25 septembre 2015</b>	Tournée en Europe de l'Est Avec les Instituts Français de Macédoine, Roumanie, Albanie, Kosovo, Serbie.

## Dominique Lardenois

---

Metteur en scène  
Directeur artistique Lardenois et Cie



Après 13 ans d'activités (1994 / 2007) en tant que co-fondateur et metteur en scène de Macocco-Lardenois et Cie, Dominique Lardenois a fondé en septembre 2007 Lardenois et Cie, implantée en résidence au Théâtre de Privas (Scène conventionnée pour les écritures contemporaines/Scène Rhône-Alpes).

27 spectacles jalonnent son parcours de metteur en scène.

### Lardenois et Cie

- 2013 Camion à Histoires / Théâtre en Itinérance !
- 2011 "L'Adoptée" de Joël Jouaneau
- 2009 "A Tire d'Elles" création collective
- 2008 "Délire à deux" d'Eugène Ionesco
  - « Les cinq doigts de la main » de C. Laurens, J. Debernard, M. Gluck, L. Gaudé, E. Darley.
- 2006 "Excuse-moi bonhomme" d'après des textes et chansons Jean-Pierre Siméon

### Macocco-Lardenois et Cie

- 2005 "L'île des esclaves" de Marivaux
- 2004 "Lune des pauvres" d'après les textes et chansons Jean-Pierre Siméon
- 2003 "Stabat Mater Furiosa" de Jean-Pierre Siméon
- 2002 "Encore Merci", commande d'écriture à Sophie Lannefranque
- 2001 "Monsieur K", cabaret philosophique et musical
- 2000 "Opéra Soufflé", un spectacle théâtral et musical avec l'Ensemble Odyssee
- 1999 "La vie à deux" d'après Dorothy Parker
- 1999 "Je me souviens..." d'après Georges Perec
- 1998 "Le Révizor" de Nikolaï Gogol, traduction André Markowicz
- 1997 "L'Usage de la Vie" Commande d'écriture à Christine Angot
- 1997 "Transsibérien", spectacle musical et forain d'après Blaise Cendrars
- 1996 "Belle du Seigneur" d'Albert Cohen, quelques chapitres dérobés
- 1995 "Les Fossiles" de Robert Claing
- 1994 "Phèdre" de Jean Racine

### L'Attroupement 2

- 1993 "L'Etourdi" de Molière
- 1992 "Maison du Peuple" d'Eugène Durif
- 1991 "Transsibérien" de Blaise Cendrars
- 1990 "Nord Sud" : Ballade Hexagonale de Paul Fructus
- 1989 "Médée" de Jean Vauthier
- 1988 "Callas" de Jean-Yves Picq (Elizabeth Macocco, Molière 89 de la révélation théâtrale)
- 1986 "Les Tragédiennes" sont venues d'après St John Perse

## Nadine Demange

---



### Lardenois et Cie (Privas)

- 2013 Camion à Histoires / Théâtre en Itinérance !
- 2011 "L'Adoptée" de Joël Jouaneau
- 2009 "A Tire d'Elles" création collective
- 2008 "Délire à deux" d'Eugène Ionesco
- 2007 « Les cinq doigts de la main » de C. Laurens, J. Debernard, M. Gluck, L. Gaudé, E. Darley.
- 2006 "Excuse-moi bonhomme" d'après des textes et chansons Jean-Pierre Siméon

### Maison des arts (Thonon)

- 2010 Opéra pour enfants « La Faille » - Livret Marie Normand
- 2008 Opéra pour enfants « Ziad, Plume et le mur » - Livret Marie Normand

### Compagnie Janvier

- 2006 « Le centre des sciences » - Dominique Bouchery / Luisa Gaillard

### Compagnie le Bel après Minuit

- 2002 Travail sur les textes d'Isabelle Eberhard – avec Bénédicte Guichardon

### Compagnie Coup de Balai (jeune public)

- 1996-2000 « Quel genre de bisous » - Nicole Claveloux – mise en scène M-P Lagarde
- « Tromboline et Foulbazar » - Claude Ponti – mise en scène M-P Lagarde

### Compagnie Michel Humbert (Dijon/Langres/Troyes)

- 1990-2000 18 créations (Don Juan –Molière, Le Procès-Kafka, On ne badine pas avec l'amour-Musset, le roi se meurt- Ionesco, Montage de textes-Boris Vian, Rimbaud, Verlaine, Aragon, etc.)

### Théâtre Job (Bordeaux)

- 1988-1994 :3 créations « Les douze en scène », « Pigeon vole », « Merlin l'enchanteur » - mise en scène George Berdot

Ligue d'improvisation française – Bataclan (Paris)

### Création et co-direction de la Compagnie Patchi

- 1977-1988 Duo de clowns

## **Evènements/Théâtre de Rue**

### Compagnie Oposito

2007/2008 « Toro »

### Création d'événement pour les autoroutes culturelles

1994/2000 : SAPRR (spectacles déambulatoires)

### Compagnie Nuits Blanches Evènements (évènements, rue)

**1988/1994** Direction Julien Gabriel

## **Autres**

Depuis 1993, clown au Rire Médecin

Professeur de théâtre en classe option théâtre, ateliers, stages,

2000/2001 : Création et direction du « Cabaret Baroque » à Lyon, lieu de diffusion et de création dans un Magic Mirror.

## **Musique et chants**

### **1994/1999**

Spectacle de rue avec orgue de barbarie/chansons française.

### **1986/1988**

Tour de chant « Aujourd'hui je chante » avec trois musiciens, création au caveau des Trinitaire (Metz)

## **Radio/Télévision**

France Culture « le Monde en soi »

Auteur producteur d'un documentaire sur « Pippo Delbono »

Diffusion le 7 février 2003

Auteur production du documentaire « une vie entre parenthèses »

Diffusion le 15 juin 2002

France 3 Bourgogne, deux courts métrages

« Un clown est dans la rue, cours y vite, il va filer »

« Petite fugue pour Marie »

## **Formation**

Théâtre : Alain Knapp, Michel Humbert, Clown : André Riot Sarcey, Alain Gautré.

DESS « développement culturel et direction de projet-université Lyon 2, année 2004)

## Le « Camion à Histoires » en photos

---



Télérama<sup>fr</sup>

Sortir Paris



Spectacles

## Camion à histoires

**TTT** On aime passionnément | ★★★★★ (aucune note)

Du 14 janvier 2015 au 5 février 2015  
Pôle culturel de la Ferme - Médiathèque intercommunale - Le Plessis-Pâté

[Voir les dates](#)



Dans un beau camion rouge, une petite scène, un théâtre de marionnettes circulaire, un écran pour la projection d'images, une comédienne et une histoire pour un public d'une trentaine d'enfants (pas plus !), adaptée de l'album jeunesse *Terrible*. Un livre sur la peur, la violence infligée aux autres et à soi. Terrible est un loup, qui impose sa loi et terrifie sa propre famille. Un jour, les enfants en ont assez et découvrent le secret de ce loup noir, pas si noir... Chacun des éléments (espace théâtral inédit et convivial, scénographie colorée et inventive reprenant les illustrations de Bruno Heitz, finesse de l'adaptation théâtrale du livre d'Alain Serres) ajoute à la réussite de cette création, qui parle autant au sensible qu'il nourrit la réflexion.

Françoise Sabatier-Morel

**AVIGNON** Le (bon) bilan  
Baudriller-Archambault

**PARIS** Ville du théâtre ?

**FINANCEMENTS** Milieu rural,  
zone protégée



Aurélie Filippetti, aux côtés de Nadine Demange (Lardenois et Cie) lors de sa visite au festival Théâtre'enfants, à Avignon

*encore sur chaque territoire en faveur de l'accès de toute la jeunesse à la vie artistique.»*

Le 16 juillet, les 200 acteurs du secteur jeune public présents lors de cette réunion ont fait preuve d'enthousiasme devant la proposition qui leur a été faite. Les propositions, mais aussi les questions, ont été nombreuses sur le périmètre de la saison, les passerelles à établir avec les autres arts, la perspective de commandes publiques, la création

– tant attendue – de grandes formes sur les plateaux ou l'implication accrue des structures du réseau national. Comme l'a indiqué Geneviève Lefaure juste après la lecture du courrier ministériel, le chantier est vaste et le travail ne fait que commen-

cer. Les réunions de concertation avec le ministère reprennent dès septembre pour préciser les contours d'une saison qui pourrait marquer une étape majeure dans l'histoire du jeune public en France et en Europe.

D'aucuns ont vu dans la venue d'Aurélie Filippetti au Festival Théâtre'enfants d'Avignon, que coordonne Claire Wilmart, pour une représentation de *Terrible* (par Lardenois et Cie) le signe d'un net regain d'intérêt pour un champ resté très longtemps hors du regard des hautes instances ministérielles. Tout reste à construire avec le ministère et les collectivités. Car, ne l'oublions pas, ce projet de saison jeune public n'est que le point n° 39 d'un manifeste qui en compte 40. Il est riche de nombreuses autres propositions (un centre national de ressources, un portail d'information, des pôles de soutien à la production...), susceptibles de pérenniser la dynamique du secteur. ■ CYRILLE PLANSON

## Lardenois et compagnie Terrible

Ce classique de la littérature jeunesse mis en scène en version «théâtre d'objet» par Nadine Demange est une jolie petite forme, aussi simple que touchante. Jouée dans le camion de pompiers transformé en salle de spectacle de petite jauge, dans une hyper-proximité qui, forcément, tisse un lien entre artiste et spectateur. Ce camion tout-terrain, qui peut s'installer sur une place de village comme dans une cour d'école ou tout autre bâtiment, pourvu qu'il soit possible de se connecter au réseau électrique pas trop loin, est un superbe outil de décentralisation culturelle. Et puis un camion de pompiers, cela fait toujours rêver les enfants...

[www.lardenoisetcie.fr](http://www.lardenoisetcie.fr)

## THÉÂTRE D'OBJETS

### Camion à histoires

Lardenois et compagnie

Avec son *Camion à histoires* (un ancien camion de pompiers transformé en salle de spectacle de très petite jauge), Nadine Demange a su créer un bien joli espace. Ce qu'elle entend y présenter, une recherche autour de la littérature pour la jeunesse, l'a conduit en premier lieu à porter sur scène *Terrible*, une histoire de loup bien connue des petits. Utilisant le conte et le théâ-



tre d'objet, elle a su rester au plus près de l'histoire et du graphisme de l'ouvrage. L'ensemble est de très belle facture, très juste et se prête volontiers à une découverte dans un espace aussi réduit. Nadine Demange y ajoute une jolie relation avec les enfants présents, captant les regards, saisissant les questions qui peuvent surgir. Un dispositif étonnant, innovant, qui peut trouver place sur n'importe quel site en milieu rural (espace public, cour d'école...). Une très longue tournée commence déjà à prendre forme pour cette compagnie qui a reçu la visite de la ministre, Aurélie Filippetti, en juillet dernier à Avignon. ■ C. P.

[www.lardenoisetcie.fr](http://www.lardenoisetcie.fr)

NUMÉRO SPÉCIAL

# L'ANNÉE DU JEUNE PUBLIC 2013



LARDENOIS ET COMPAGNIE

## Camion à histoires

**A**vec son *Camion à histoires* (un ancien camion de pompiers transformé en salle de spectacle de très petite jauge), Nadine Demange a su créer un bien joli espace. Ce qu'elle entend y présenter, une recherche autour de la littérature pour la jeunesse, l'a conduit en premier lieu à porter sur scène *Terrible*, une histoire de loup bien connue des petits. Utilisant le conte et le théâtre d'objets, elle a su rester au plus près de l'histoire et du graphisme de l'ouvrage. L'ensemble est de très belle facture, très juste et se prête volontiers à une découverte dans un espace aussi réduit. Nadine Demange y ajoute une jolie relation avec les enfants présents, captant les regards, saisissant les questions qui peuvent surgir. Un dispositif étonnant, innovant, qui peut trouver place sur n'importe quel site en milieu rural (espace public, cour d'école...). Une très longue tournée commence déjà à prendre forme pour cette compagnie qui a reçu la visite de la ministre, Aurélie Filippetti, en juillet dernier à Avignon. ■ C. P.

[www.lardenoisetcie.fr](http://www.lardenoisetcie.fr)

LE  
PICCOLO

LA LETTRE DES PROFESSIONNELS DU JEUNE PUBLIC

## FESTIVAL



Camion à histoires, Lardenois et compagnie



Le Prince heureux, Companyia de comedians La Baldufa

## Théât'enfants, le rendez-vous incontournable à Avignon

Avec un nombre de spectacles et de représentations sensiblement identique, le festival Théât'enfants à Avignon (84) s'inscrit dans une forme de continuité. Seule vraie nouveauté de cette édition, l'accueil d'un spectacle dans la cour de l'école. C'est une première et Claire Wilmart, directrice du festival, a fait appel à la compagnie ardéchoise Lardenois et à son Camion à histoires pour occuper ce nouvel espace de diffusion. Le festival accueille près de 12 000 spectateurs, dont de nombreux groupes (centres de loisirs, publics handicapés...). L'année passée, la progression a été très significative sur la fréquentation professionnelle, avec une hausse de 45%. Il est vrai que Théât'enfants, avec 13 spectacles, propose à lui seul 10% de l'offre totale faite sur le répertoire jeune public à Avignon. «Nous avons distribué en 2012 quelque 1 700 places aux professionnels, pour 400 à 450 professionnels différents, se félicite Claire Wilmart. Cela n'est d'ailleurs pas sans difficulté pour composer des salles équilibrées car les professionnels sont nombreux et, sur certaines séances, cela nous a conduit à réduire d'autant l'accès du public. Il est vrai que c'est tellement important pour les compagnies.» Le partenariat avec l'université d'Avignon qui propose ses «leçons» est reconduit. Après Christian Carignon en 2012, c'est André Minvielle,

qui fut un compagnon de route d'André Benedetto, qui assurera cette conférence introduite par un universitaire (le 18 juillet à 11 heures). Il y sera question d'accent et de territoires. André Minvielle ouvrira d'ailleurs un nouveau volet dans l'histoire du festival. «C'est un poète des mots, mais c'est surtout un musicien», souligne Claire Wilmart. Ce sera en quelque sorte



notre premier concert.» Outre la mise en œuvre d'une politique de développement durable, introduisant le recyclage des gobelets du traditionnel «apéro-sirop», Claire Wilmart entend renforcer sa communication auprès du grand public, avec l'appui notamment de la Ville d'Avignon et du conseil général du Vaucluse. Rendez-vous le 9 juillet à 15 heures, pour une grande fête d'ouverture concoctée par un collectif artistique avignonnais. CYRILLE PLANSON

## Le programme

Du 10 au 24 juillet - Relâches les dimanche 15 et 22

## Spectacles

- Concert-tôt, Ensemble FA7, 6 mois et +
- C'est dans la poche, Compagnie Jardins insolites, 18 mois et +
- Papa est en bas, La Clinquaille / Christophe Roche, 2 ans et +
- Le Papa-Maman, Compagnie La Parlote, 6 ans et +
- Camion à histoires, Lardenois et compagnie, 3 ans et +
- C'est aujourd'hui demain ?, Compagnie Boud'ôm, 6 ans et +
- Le Prince heureux, Companyia de comedians La Baldufa, 6 ans et +

- Shéhérazade, Compagnie La Lune rousse, 7 ans et +
- Akiko, Compagnie Les Trigonelles, 3 ans et +
- Le jour de la fabrication des yeux, Compagnie Pour ainsi dire, 7 ans et +
- L'Abcd'erre de la vocalchimie, André Minvielle, 8 ans et +
- Avant de toucher le ciel : Histoire dansée, Compagnie de la Grande Ourse, 8 ans et +

## Exposition

- Voyage sonore interactif, Philémoi Les sculpteurs de son

[www.festivaltheatrenfants.com](http://www.festivaltheatrenfants.com)

# LE PICCOLO

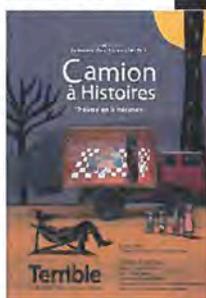
LA LETTRE DES PROFESSIONNELS DU JEUNE PUBLIC

## INITIATIVE

### Lardenois et Cie réinvente l'itinérance

Implantée dans un département rural, l'Ardèche, depuis maintenant dix ans, Lardenois et Cie est en résidence au Théâtre de Privas. Dans le but d'irriguer au mieux le territoire, mais aussi de fonder une nouvelle relation, en hyperproximité, avec le public, la compagnie a imaginé *Camion à histoires*. Cette aventure est née avec une création et dans le cadre d'un partenariat avec l'association «Toi Grand Moi Petit» fondée par Nadine Demange. Celle-ci s'est

donnée pour mission «le développement culturel et la promotion du livre et de la lecture vers la petite enfance». La compagnie a donc imaginé un équipement qui lui permettrait de s'installer dans les cours d'école, à proximité des établissements scolaires ou dans n'importe quel lieu, afin d'y présenter des créations pour les tout-petits (2-6 ans). Chaleureux et coloré, ce *Camion à histoires* a vu le jour rapidement. Ainsi, comme l'explique Nadine Demange, il est en mesure d'accueillir «30 enfants de 3 à 6 ans et deux accompagnants à chaque représentation en programmation scolaire et 28 personnes (un adulte, un enfant) en tout public, avec trois représentations



Camion à histoires

possibles par jour». Dans son *Camion à histoires*, qui connaîtra par la suite d'autres aventures artistiques, Lardenois et Cie présente, en partenariat avec la maison d'édition Rue du Monde une adaptation pour la scène de l'album intitulé *Terrible*, texte d'Alain Serres (illustrations Bruno Heitz). Le spectacle est conçu et interprété par Nadine Demange, mis en scène et scénographié par Dominique Lardenois. On y découvre l'histoire d'un «loup qui terrorise tout le monde y compris sa famille». Le texte n'a rien d'effrayant, mais il s'agit

d'une fable «sur la violence domestique au sein de la famille, sur les rôles sociaux, le dialogue et le changement qui est toujours possible». Temps de montage et de démontage record, facilité d'installation, capacité d'irrigation d'un territoire, *Camion à histoires* a de beaux jours devant lui.

CYRILLE PLANSON

À découvrir en juillet à la Maison du théâtre pour enfants - Avignon / Monclar  
Dans la cour de l'école, du 10 au 27 juillet  
(11h et 16h40, relâche les 14 et 21 juillet).

## Contacts

---

**Dominique Lardenois**

Direction artistique  
Metteur en scène

.....

**Nadine Demange**

Direction de production et comédienne  
communication@lardenoisetcie.fr

.....

**Claire Baty**

Chargée de diffusion et de communication  
communication@lardenoisetcie.fr

.....

**Bernard Duflau**

Administrateur  
administration@lardenoisetcie.fr

.....

**Lardenois et Cie**

BP 105 - 07000 Privas cedex 01

Tél : 04 75 64 93 43  
Fax : 04 78 64 35 10

[www.lardenoisetcie.fr](http://www.lardenoisetcie.fr)