

CAMION À HISTOIRES

Théâtre en Itinérance !

création 2015

Jeune Public (à partir de 4 ans)

L'ours qui avait une épée

Texte **Davide Cali**, illustrations **Gianluca Foli**

Adaptation et mise en scène **Dominique Lardenois**

Interprétation **Nadine Demange**

Sommaire

PRESENTATION	3
LES PASSAGERS	4
L'HISTOIRE	5
NOTE D'INTENTION	6
QUELQUES PHOTOS DU SPECTACLE	7
"CAMION A HISTOIRES", C'EST QUOI ?	8
UN PARTENARIAT AVEC LA MAISON D'EDITIONS RUE DU MONDE	9
LE SPECTACLE	11
FICHE TECHNIQUE	12
LE CAMION A HISTOIRES EN PHOTOS	14
DOMINIQUE LARDENOIS	15
NADINE DEMANGE	16
REVUE DE PRESSE	17
CONTACTS	19



Au plus proche du public et utilisant toutes les ressources de la représentation : scénographie, lumière, son, musique et vidéo, dans son espace théâtral inédit de 14 m², le « Camion à Histoires / Théâtre en itinérance ! » voit le théâtre en grand !

Les passagers

Texte	Davide Cali
Illustrations	Gianluca Foli
Adaptation, mise en scène	Dominique Lardenois
Interprétation	Nadine Demange
Création lumière	Cécile Gustinelli
Création vidéo	Dominique Lardenois Thibault Pétrissans
Réalisation vidéo	Thibault Pétrissans
Musique	Christian Chiron
Son	Marc Pieussergues
Peinture intérieure et extérieure du camion	Zoé Skalka
Costume	Patricia de Petiville
Créateur et constructeur du décor	Bertrand Boulanger
Peinture des accessoires	Marie Bouchacourt
Régie générale en alternance	Cécile Gustinelli Elsa Innocent Marc Pieussergues

Mentions obligatoires à mettre dans tous vos programmes.

Coproductions : Scène Nationale d'Albi ; Théâtre de Privas, Scène Conventionnée/Scène Rhône-Alpes.

Lardenois et Cie est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes, la région Rhône-Alpes, et le département de l'Ardèche).

Pour les visuels : Image de Gianluca Foli, extraite de "L'ours qui avait une épée" © Éditions Rue du monde, 2008 © ZOOLibri, 2008.

La fabrication du « Camion à Histoires » a bénéficié, en 2013, de l'aide des fondations SNCF et du Crédit Mutuel pour la lutte contre l'illettrisme.

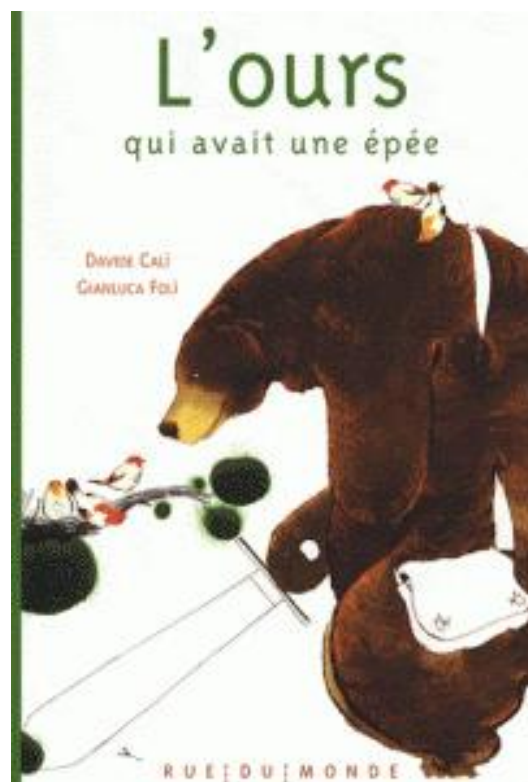
L'Histoire

Grisé par la toute-puissance de son épée un ours guerrier coupe tout ce qui passe à portée de sa lame et en arrive même à faucher une forêt toute entière !

Mais de retour chez lui, le colosse trouve son fort dévasté par les eaux du barrage. La faute à qui s'interroge l'ours ? Aux gardiens du barrage qu'il accuse de négligence et s'apprête à trancher en deux ? Mais ceux-ci se défendent et rejettent la faute sur un sanglier qui, à son tour, accuse le renard qui accuse les oiseaux qui accusent enfin celui qui a saccagé tous les arbres de la forêt, rendu les animaux vulnérables et qui, au final, a entraîné ces catastrophes !

L'ours réalise alors que les tours qu'il a joués à la nature lui sont « retombés sur la truffe » et qu'il est non seulement l'artisan de son propre malheur, mais aussi de celui des autres !

Ce conte randonnée aux multiples personnages et rebondissements aborde avec humour et pertinence les thèmes du respect de l'environnement, de la conscience d'autrui, et incite à réfléchir aux conséquences de ses actes et à la notion de responsabilité personnelle.



Note d'intention

L'intérêt et le succès rencontrés par le premier spectacle présenté dans le « Camion à Histoires / Théâtre en itinérance ! » nous conduisent à mettre en œuvre une nouvelle création pour cet espace théâtral inédit destiné à aller à la rencontre des très jeunes générations.

Après de très nombreuses lectures nous avons choisi d'adapter pour la scène un album jeunesse réalisé par deux talentueux artistes italiens et publié aux Editions « Rue du Monde » : *L'ours qui avait une épée*, texte de Davide Cali, illustré par Gianluca Foli.

Au fil d'une histoire riche en personnages et en rebondissements propres à captiver les jeunes spectateurs, *L'ours qui avait une épée* met en jeu des thématiques qui sont pleinement en lien avec le monde d'aujourd'hui : la conscience d'autrui, le respect de l'autre et le respect de son environnement.

Incitant sans didactisme et de manière ludique à réfléchir aux conséquences de ses actes et à prendre soin de son environnement l'histoire de *L'ours qui avait une épée* nous semble particulièrement intéressante et susceptible de donner lieu à de nombreux prolongements pédagogiques en amont et en aval des représentations.

Nous avons d'autre part très apprécié les illustrations particulièrement inventives qui réunissent des techniques alliant fusain, pastel et aquarelle et qui donnent lieu à une mise en page très originale. Intégrées au spectacle ces illustrations doivent faire partie intégrante du projet de mise en scène.

Du livre à la scène, notre travail a consisté, comme pour notre première création, à réaliser une adaptation du texte pour la scène à concevoir et à finaliser une écriture pluridisciplinaire qui utilise toutes les ressources du théâtre : scénographie, costumes, lumière, création musicale et sonore, objets métal, manipulation mécanique et électrique, et une création vidéo d'une importance toute particulière.

Il s'est agi, une fois encore, de trouver une forme théâtrale originale et surprenante qui vise à faire partager aux plus jeunes les plaisirs du théâtre et de la représentation.

Les premières représentations ont eu lieu durant le festival d'Avignon 2015 à Théâtre'enfants Monclar.

La création de ce nouveau spectacle donne lieu à une transformation de l'espace spectateurs adapté à l'univers de ce nouvel album.

Dominique Lardenois

Quelques photos du spectacle



Camion à Histoires, Théâtre en itinérance ! C'est quoi ?

« Camion à Histoires / Théâtre en itinérance ! » est un projet théâtral destiné aux très jeunes spectateurs (à partir de 4 ans).

« Camion à Histoires / Théâtre en itinérance ! » n'est pas le titre d'un spectacle mais le lieu dans lequel se conçoivent des spectacles qui auront pour thème les rapports qu'entretiennent les jeunes générations avec le livre et la lecture.

Spécifiquement conçu pour l'itinérance le Camion à Histoires pourra donc prendre place dans les cours ou à proximité des établissements scolaires mais aussi dans tout autre lieu (médiathèque, centres sociaux etc.).

Le Camion à Histoires accueille 28 enfants et deux accompagnants à chaque représentation en programmation scolaire et 28 personnes (un adulte, un enfant) en tout public, avec au maximum 3 représentations possibles par jour.

Le Camion à Histoires est un espace théâtral inédit, convivial et chaleureux, propre à renouveler l'écoute des très jeunes générations et leur appréhension du spectacle vivant.

Le Camion à Histoires est techniquement autonome. Il nécessite cependant un véritable accueil (cf. fiche technique).

Rue du Monde

Tout a commencé en 1996, lorsque Alain Serres, auteur jeunesse d'une cinquantaine d'ouvrages, décide de créer une maison d'édition indépendante, son travail de fond, « titiller l'intelligence des enfants, leur esprit critique et leur sensibilité artistique » depuis sa création avec 250 titres au catalogue, 30 livres par an et 2 millions d'exemplaires vendus, « Rue du monde » a parfaitement réussi.

Alain SERRES

Alain Serres est né en 1956. Ex-enseignant en maternelle, son premier album est publié en 1982 par les Editions « La Farandole ». Depuis Alain Serres a publié une cinquantaine d'ouvrages chez de nombreux éditeurs, allant du premier album pour bébé de 18 mois au documentaire pour jeunes adolescents. Il écrit aussi des recueils de poèmes, des chansons, des pièces de théâtre, écrit avec Pef une série de 26 dessins animés pour Canal J et France 3. Alain Serres rencontre régulièrement ses lecteurs lors d'animations, d'atelier d'écriture et participe et anime des débats sur l'écriture, les droits de l'enfant ou le livre jeunesse.

L'auteur : Davide CALI

Davide Cali est un jeune auteur italien né en 1972 en Suisse. La bande dessinée est à Davide Cali ce que la potion magique est à Obélix : il baigne dedans dès son plus jeune âge. Malgré des études de comptabilité, les bulles et les mots l'emporteront sur les chiffres. A 22 ans, il rentre à la rédaction de la revue italienne mensuelle LINUS, en tant que auteur-illustrateur de BD. Sa soif de raconter des histoires le mène à l'écriture de livres pour enfants. Il est publié aux éditions Sarbacane en France depuis 2004. Leur première collaboration donne naissance à *Juste à Ce moment-là...*

Le style de Davide Cali se caractérise par un humour débordant et un sens du rythme évident. Il apparaît dans ses albums, souvent porteurs d'un message à décoder entre les lignes, différents niveaux de lecture, à la fois pour les enfants et pour les adultes. La sortie de *Moi, j'attends...*, illustré par Serge Bloch est un succès incroyable. Cet album remporte le Prix Baobab 2005, prix qui récompense un album français créatif et innovant paru dans les douze mois précédant la manifestation.

L'illustrateur : Gianluca FOLI

Né en 1978, à Rome, Gianluca Foli a toujours aimé dessiner. Déjà curieux enfant, il a nourri sa passion pour l'art en grandissant. Aujourd'hui, depuis son atelier au milieu des vignobles de Castelli Romani, il collabore avec des clients tels que Feltrinelli, Mondadori, Wall Street Journal, le Boston Globe et bien d'autres. Il débute dans la littérature jeunesse avec *L'Ours qui avait une épée*, publié par Zoolibri en 2008, celui-ci sera choisi parmi les 100 meilleurs livres de Corée. Inspiré par l'art oriental, on peut sentir dans son travail toute la concentration mentale qui précède l'acte de création, elle est tangible dans ses lignes suspendues et ses grands espaces vierges.

Le spectacle

Le spectacle « Camion à Histoires » se déroule en 3 parties : l'accueil, le spectacle et la rencontre.

L'accueil

Les enfants sont accueillis à l'extérieur du camion dans un espace couvert, après avoir retiré leur manteau et chaussures, la porte s'ouvre, la comédienne les invite alors à prendre place à l'intérieur du camion.

Le spectacle

Dans un espace théâtral inédit de 14 m², toutes les ressources de la représentation théâtrale, scénographie, accessoires, lumières, sons musique et vidéo donne à voir le « Théâtre en Grand ».

A la fin du spectacle

Le spectacle terminé, présentation du livre, la comédienne remettra à chaque enfant une graine à planter, une invitation à participer à la protection de notre environnement, une trace aussi de l'instant partagé.

Fiche technique réduite

Le camion

- C'est un ancien camion de pompier Renault 4x4 transformé en salle de spectacle itinérante chauffée ou climatisée sur 4 roues.
- De **L 5,85m x l 2,70m x H de 3,80m** roulant
- De **L 7,60m x l 6,70m x H de 3,80m** déplié
- Il arrive la veille de la première représentation et **a besoin d'être garé dans un endroit protégé** (garage, parc clôturé, parking technique ou hôtel, centre de secours, lieu même de représentation s'il est gardienné).

Le lieu de représentation

- De 8m x 7m
- **Plat et goudronné**
- Eloigné de toutes nuisances sonores extrêmes (travaux publics, fête foraine ...)

Branchement

- 2 Prises femelles de type E/F 16A 240V 2P+T
- Situées à moins de 50 m du camion avec un accès facile au disjoncteur.

Technicien d'accueil

- Présent du départ du camion de son lieu de stationnement jusqu'au lieu de représentation.
- Présent et disponible pour le montage (2h) et le démontage (2h).
- Polyvalent sans forcement de qualification en son ou en lumière.
- Le même technicien sur toute la période.

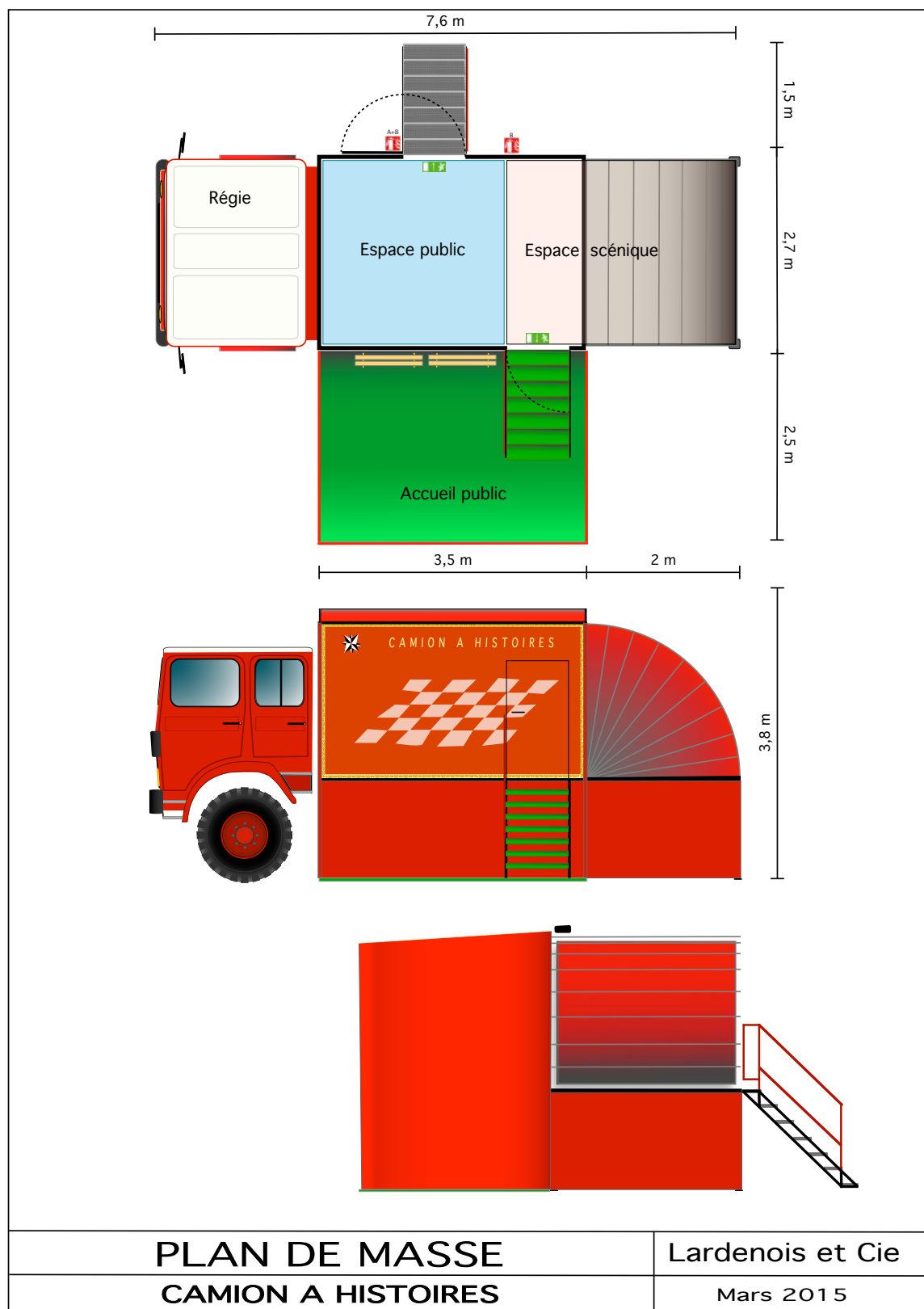
Le local de stockage (peut être commun à la loge)

- A proximité du camion
- D'environ 2m³, pour des malles, un rouleau de gazon synthétique, les caisses à outils et autres matériels, nous sommes en itinérance, nécessité d'avoir tout en double.

La loge

- Propre et chauffée.
- Avec 1 table et 2 chaises.
- Toilette et un point d'eau.
- Catering : petites bouteilles d'eau, fruits secs, chocolat noir

Fiche Technique complète et détaillée à consulter et télécharger sur notre site internet : www.lardenoisetcie.fr



Contacts Technique / En alternance

Cécile Gustinelli

06 66 05 27 48

Marc Pieussergues

06 85 83 11 54

Elsa Innocent

06 60 54 86 48

Le Camion à Histoires en photos



Dominique Lardenois

Metteur en scène
Directeur artistique Lardenois et Cie



Après 13 ans d'activités (1994 / 2007) en tant que co-fondateur et metteur en scène de Macocco-Lardenois et Cie, Dominique Lardenois a fondé en septembre 2007 Lardenois et Cie, implantée en résidence au Théâtre de Privas (Scène conventionnée pour les écritures contemporaines/Scène Rhône-Alpes).

27 spectacles jalonnent son parcours de metteur en scène.

Lardenois et Cie

2015 Camion à Histoires / Théâtre en Itinérance ! présente *L'ours qui avait une épée* (texte Davide Cali – illustrations Gianluca Foli)

2014 Première cession de travail « La Tempête » W. Shakespeare, commande de traduction à Dorothee Zumstein

2013 Camion à Histoires / Théâtre en Itinérance ! présente *Terrible* (texte Alain Serres - illustrations Bruno Hietz)

2011 "L'Adoptée" de Joël Jouaneau

2009 "A Tire d'Elles" création collective

2008 "Délire à deux" d'Eugène Ionesco

« Les cinq doigts de la main » de C. Laurens, J. Debernard, M. Gluck, L. Gaudé, E. Darley.

2006 "Excuse-moi bonhomme" d'après des textes et chansons Jean-Pierre Siméon

Macocco-Lardenois et Cie

2005 "L'île des esclaves" de Marivaux

2004 "Lune des pauvres" d'après les textes et chansons Jean-Pierre Siméon

2003 "Stabat Mater Furiosa" de Jean-Pierre Siméon

2002 "Encore Merci", commande d'écriture à Sophie Lannefranque

2001 "Monsieur K", cabaret philosophique et musical

2000 "Opéra Soufflé", un spectacle théâtral et musical avec l'Ensemble Odyssée

1999 "La vie à deux" d'après Dorothy Parker

1999 "Je me souviens..." d'après Georges Perec

1998 "Le Révizor" de Nikolaï Gogol, traduction André Markowicz

1997 "L'Usage de la Vie" Commande d'écriture à Christine Angot

1997 "Transsibérien", spectacle musical et forain d'après Blaise Cendrars

1996 "Belle du Seigneur" d'Albert Cohen, quelques chapitres dérobés

1995 "Les Fossiles" de Robert Clailing

1994 "Phèdre" de Jean Racine

L'Attroupement 2

1993 "L'Etourdi" de Molière

1992 "Maison du Peuple" d'Eugène Durif

1991 "Transsibérien" de Blaise Cendrars

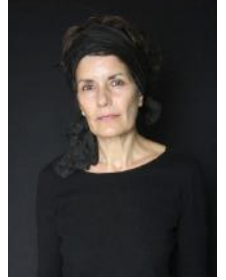
1990 "Nord Sud" : Ballade Hexagonale de Paul Fructus

1989 "Médée" de Jean Vauthier

1988 "Callas" de Jean-Yves Picq (Elizabeth Macocco, Molière 89 de la révélation théâtrale)

1986 "Les Tragédiennes" sont venues d'après St John Perse

Nadine Demange



Lardenois et Cie (Privas)

2015 Camion à Histoires / Théâtre en Itinérance ! présente *L'ours qui avait une épée* (texte Davide Cali – illustrations Gianluca Foli)
2013 Camion à Histoires / Théâtre en Itinérance ! présente *Terrible* (texte Alain Serres – illustrations Bruno Heitz)
2011 "L'Adoptée" de Joël Jouaneau
2009 "A Tire d'Elles" création collective
2008 "Délire à deux" d'Eugène Ionesco
2007 « Les cinq doigts de la main » de C. Laurens, J. Debernard, M. Gluck, L. Gaudé, E. Darley.

Maison des arts (Thonon)

2010 Opéra pour enfants « La Faille » - Livret Marie Normand
2008 Opéra pour enfants « Ziad, Plume et le mur » - Livret Marie Normand

Compagnie Janvier

2006 « Le centre des sciences » - Dominique Bouchery / Luisa Gaillard

Compagnie le Bel après Minuit

2002 Travail sur les textes d'Isabelle Eberhard – avec Bénédicte Guichardon

Compagnie Coup de Balai (jeune public)

1996-2000 « Quel genre de bisous » - Nicole Claveloux – mise en scène M-P Lagarde
« Tromboline et Foulbazar » - Claude Ponti – mise en scène M-P Lagarde

Compagnie Michel Humbert (Dijon/Langres/Troyes)

1990-2000 18 créations (Don Juan –Molière, Le Procès-Kafka, On ne badine pas avec l'amour-Musset, le roi se meurt- Ionesco, Montage de textes-Boris Vian, Rimbaud, Verlaine, Aragon, etc.)

Théâtre Job (Bordeaux)

1988-1994 :3 créations « Les douze en scène », « Pigeon vole », « Merlin l'enchanteur » - mise en scène George Berdot

Ligue d'improvisation française – Bataclan (Paris)

Création et co-direction de la Compagnie Patchi

1977-1988 Duo de clowns

Evènements/Théâtre de Rue

Compagnie Oposito

2007/2008 « Toro »

Création d'événement pour les autoroutes culturelles

1994/2000 : SAPRR (spectacles déambulatoires)

Compagnie Nuits Blanches Evènements (évènements, rue)

1988/1994 Direction Julien Gabriel

Autres

Depuis 1993, clown au Rire Médecin

Professeur de théâtre en classe option théâtre, ateliers, stages,

2000/2001 : Création et direction du « Cabaret Baroque » à Lyon, lieu de diffusion et de création dans un Magic Mirror.

Musique et chants

1994/1999

Spectacle de rue avec orgue de barbarie/chansons française.

1986/1988

Tour de chant « Aujourd'hui je chante » avec trois musiciens, création au caveau des Trinitaire (Metz)

Radio/Télévision/Cinéma

Comédienne dans *Le cabanon rose* de Jean-Pierre Mocky, 2016

France Culture « le Monde en soi »

Auteur producteur d'un documentaire sur « Pippo Delbono »

Diffusion le 7 février 2003

Auteur production du documentaire « une vie entre parenthèses »

Diffusion le 15 juin 2002

France 3 Bourgogne, deux courts métrages

« Un clown est dans la rue, cours y vite, il va filer »

« Petite fugue pour Marie »

Formation

Théâtre : Alain Knapp, Michel Humbert, Clown : André Riot Sarcey, Alain Gautré.

DESS « développement culturel et direction de projet-université Lyon 2, année 2004)

Télérama^{fr}

Sortir Paris



Spectacles

Camion à histoires

TTT On aime passionnément | ★★★★★ (aucune note)

Du 14 janvier 2015 au 5 février 2015
Pôle culturel de la Ferme - Médiathèque intercommunale - Le Plessis-Pâté

[Voir les dates](#)



0



30



0



0



Dans un beau camion rouge, une petite scène, un théâtre de marionnettes circulaire, un écran pour la projection d'images, une comédienne et une histoire pour un public d'une trentaine d'enfants (pas plus !), adaptée de l'album jeunesse *Terrible*. Un livre sur la peur, la violence infligée aux autres et à soi. Terrible est un loup, qui impose sa loi et terrifie sa propre famille. Un jour, les enfants en ont assez et découvrent le secret de ce loup noir, pas si noir... Chacun des éléments (espace théâtral inédit et convivial, scénographie colorée et inventive reprenant les illustrations de Bruno Heitz, finesse de l'adaptation théâtrale du livre d'Alain Serres) ajoute à la réussite de cette création, qui parle autant au sensible qu'il nourrit la réflexion.

Françoise Sabatier-Morel.

La Scène

LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

AVIGNON Le (bon) bilan
Baudriller-Archambault
PARIS Ville du théâtre ?
FINANCEMENTS Milieu rural,
zone protégée



D. R.
Aurélie Filippetti, aux côtés de Nadine Demange (Lardenois et Cie) lors de sa visite au festival Théâtre'enfants, à Avignon

encore sur chaque territoire en faveur de l'accès de toute la jeunesse à la vie artistique.»

Le 16 juillet, les 200 acteurs du secteur jeune public présents lors de cette réunion ont fait preuve d'enthousiasme devant la proposition qui leur a été faite. Les propositions, mais aussi les questions, ont été nombreuses sur le périmètre de la saison, les passerelles à établir avec les autres arts, la perspective de commandes publiques, la création

- tant attendue - de grandes formes sur les plateaux ou l'implication accrue des structures du réseau national. Comme l'a indiqué Geneviève Lefaure juste après la lecture du courrier ministériel, le chantier est vaste et le travail ne fait que commen-

cer. Les réunions de concertation avec le ministère reprennent dès septembre pour préciser les contours d'une saison qui pourrait marquer une étape majeure dans l'histoire du jeune public en France et en Europe.

D'aucuns ont vu dans la venue d'Aurélie Filippetti au Festival Théâtre'enfants d'Avignon, que coordonne Claire Wilmart, pour une représentation de *Terrible* (par Lardenois et Cie) le signe d'un net regain d'intérêt pour un champ resté très longtemps hors du regard des hautes instances ministérielles. Tout reste à construire avec le ministère et les collectivités. Car, ne l'oublions pas, ce projet de saison jeune public n'est que le point n° 39 d'un manifeste qui en compte 40. Il est riche de nombreuses autres propositions (un centre national de ressources, un portail d'information, des pôles de soutien à la production...), susceptibles de pérenniser la dynamique du secteur. ■ CYRILLE PLANSON

➔ THÉÂTRE D'OBJETS

Camion à histoires

Lardenois et compagnie

Avec son *Camion à histoires* (un ancien camion de pompiers transformé en salle de spectacle de très petite jauge), Nadine Demange a su créer un bien joli espace. Ce qu'elle entend y présenter, une recherche autour de la littérature pour la jeunesse, l'a conduit en premier lieu à porter sur scène *Terrible*, une histoire de loup bien connue des petits. Utilisant le conte et le théâ-



tre d'objet, elle a su rester au plus près de l'histoire et du graphisme de l'ouvrage. L'ensemble est de très belle facture, très juste et se prête volontiers à une découverte dans un espace aussi réduit. Nadine Demange y ajoute une jolie relation avec les enfants présents, captant les regards, saisissant les questions qui peuvent surgir. Un dispositif étonnant, innovant, qui peut trouver place sur n'importe quel site en milieu rural (espace public, cour d'école...). Une très longue tournée commence déjà à prendre forme pour cette compagnie qui a reçu la visite de la ministre, Aurélie Filippetti, en juillet dernier à Avignon. ■ C. P.

www.lardenoisetcie.fr

Lardenois et compagnie Terrible

Ce classique de la littérature jeunesse mis en scène en version «théâtre d'objet» par Nadine Demange est une jolie petite forme, aussi simple que touchante. Jouée dans le camion de pompiers transformé en salle de spectacle de petite jauge, dans une hyper-proximité qui, forcément, tisse un lien entre artiste et spectateur. Ce camion tout-terrain, qui peut s'installer sur une place de village comme dans une cour d'école ou tout autre bâtiment, pourvu qu'il soit possible de se connecter au réseau électrique pas trop loin, est un superbe outil de décentralisation culturelle. Et puis un camion de pompiers, cela fait toujours rêver les enfants...

www.lardenoisetcie.fr

La Scène

LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

NUMÉRO SPÉCIAL

L'ANNÉE DU JEUNE PUBLIC 2013



LARDENOIS ET COMPAGNIE

Camion à histoires

Avec son *Camion à histoires* (un ancien camion de pompiers transformé en salle de spectacle de très petite jauge), Nadine Demange a su créer un bien joli espace. Ce qu'elle entend y présenter, une recherche autour de la littérature pour la jeunesse, l'a conduit en premier lieu à porter sur scène *Terrible*, une histoire de loup bien connue des petits. Utilisant le conte et le théâtre d'objets, elle a su rester au plus près de l'histoire et du graphisme de l'ouvrage. L'ensemble est de très belle facture, très juste et se prête volontiers à une découverte dans un espace aussi réduit. Nadine Demange y ajoute une jolie relation avec les enfants présents, captant les regards, saisissant les questions qui peuvent surgir. Un dispositif étonnant, innovant, qui peut trouver place sur n'importe quel site en milieu rural (espace public, cour d'école...). Une très longue tournée commence déjà à prendre forme pour cette compagnie qui a reçu la visite de la ministre, Aurélie Filippetti, en juillet dernier à Avignon. ■ C. P.

www.lardenoisetcie.fr

L'Année du jeune public 2013 | 15

EN FAMILLE L'art de la marionnette atteint l'âge de raison. En effet, la 8^e Biennale internationale qui se tient en Île-de-France du 5 au 30 mai peut séduire et faire réfléchir toute la famille

Des petites marionnettes devenues grandes

Qu'on se le dise : l'art de la marionnette ne se limite pas à Guignol. Pourtant, il est un peu à l'image de son illustre porte-parole : créatif, impertinent et libre... Jamais là où on l'attend, il emprunte aux arts de la rue, au spectacle vivant ou à la vidéo... « La 8^e Biennale des arts de la marionnette sera donc un lieu de frottement, pour croiser les publics et investir des endroits différents », explique Isabelle Bertola, directrice du théâtre Mouffetard à Paris qui coproduit l'événement avec la ville de Pantin et en partenariat avec la Maison des métallos.

Du 5 au 30 mai, 120 représentations seront données à travers l'Île-de-France, pour tous les publics. Les plus jeunes seront à la fête. Ils pourront découvrir le travail du marionnettiste star Basil Twist, *Doguganeshi*, une variation moderne sur un art ancestral japonais. Ou rêver, rire et réfléchir devant l'un des spectacles de cette sélection.

Terrible, compagnie Lardenois et Cie

Sa carrosserie rouge vif se repère de loin. Cet ancien camion de pompiers a été aménagé en théâtre de poche de 14 m², dans lequel on s'installe en chaussettes, à 30 spectateurs maximum. Ce drôle de véhicule sillonne depuis deux ans les routes de France et entamera bientôt une tournée dans les Balkans. Créé en 2013 par Lardenois et cie, une compagnie ardéchoise de théâtre pour adultes et jeune public,

Frontières, par la compagnie Les Rémouleurs, rend hommage aux migrants, depuis le mythe d'Ulysse, jusqu'à aujourd'hui.

le « camion à histoires » fait découvrir la littérature jeunesse aux petits de 3 à 6 ans par le biais du théâtre et des objets.

Pari réussi pour sa création *Terrible*, tirée de l'album jeunesse éponyme publié par Rue du Monde. Pour raconter l'histoire d'un loup noir qui terrorise tout le monde, la comédienne (Nadine Demange, excellente conteuse), épaulée par une technicienne, use de tous les ressorts du spectacle : musique, chant, lumière, vidéo, décors en bois articulés et marionnettes à doigts en feutrine. L'ensemble est soigneusement mis en scène, suscitant d'abord l'effroi, puis le rire, quand on découvre que le loup cache, sous ses gants et ses bottes noires, des pattes multicolores...

Dès 3 ans.

À Pantin (maison de quartier des Courtilières, cour de la Dynamo - Banlieues bleues, parvis du Théâtre du fil de l'eau), du 12 au 16 mai.

Oblique, compagnie Sens ascensionnels

Des objets dépareillés sont reliés entre eux par un mécanisme fragile.



CALLAVALLET

Soudain, une bille roule et déclenche un piston. Tac. Il pousse une roue qui tape contre un balai qui fait chuter des dominos. Tac tac. Bienvenue dans le monde loufoque des Zoblicks où tout n'est qu'inclinaisons et penchants. Avec leurs faux airs de Shadoks, ces créatures à lunettes jaunes et nez rouge s'agitent et tempêtent, aussi inconséquentes que bavardes. À force de « construire et rentabiliser, de générations en générations, de fil en aiguille », elles ont déréglé la belle mécanique de leur petit monde. Du coup, il penche dangereusement. « Moi quand ça glisse, je penche à autre chose », avoue un Zoblick à la logique élastique. Le voici, lui et ses congénères, lancés dans une course aux idées folles afin de rétablir le précieux équilibre.

Les mots ciselés de l'auteur et met-

teur en scène Christophe Moyer servent avec brio cette fable écologique. Les acteurs Aude Denis, Sophie Descamps et Henri Botte font preuve d'une belle générosité.

À partir de 9 ans.

À la Maison des métallos, le 9 mai à 19 h 15 et le 10 mai à 15 heures.

Freaks, compagnie Les Rémouleurs

Un zinc de café plongé dans la pénombre. Une lanterne magique jette sur les murs des silhouettes énigmatiques. Hommage au film de Tod Browning, *Freaks* de la compagnie Les Rémouleurs laisse planer un climat de suspense. « Vous voulez voir des monstres ? Vous allez en voir », lance la marionnettiste Anne Bitran. Ils ne seront pas ceux que l'on attend.

Sur un mode volontiers provoca-

EN PRATIQUE

- Les autres spectacles jeunesse : *Jusqu'au bout du monde*, de Make mend and do company, *Les vies en soi*, par Le Corridor, *De Bommo's* de Feikes Huis, *Clic* par Les Fourmis dans la lanterne, *Tantôt* d'Éric Bézy.
 - Des ateliers parents-enfants sont proposés à la fin de certains spectacles pour s'initier à la marionnette ou au cinéma d'animation (environ 30 € pour un adulte et un enfant, comprenant spectacle + atelier).
 - Les lieux : le théâtre Mouffetard (Paris 5^e), la Maison des Métallos (Paris 17^e), plusieurs lieux à Pantin (Seine-Saint-Denis). Six autres communes d'Île-de-France s'associent à l'événement. Liste complète sur le site Web.
 - Prix : de 5 € à 14 €.
- RÉSA : 01.84.79.44.44 et www.lemouffetard.com

teur, le spectacle interroge sur la peur de la différence, qu'elle soit due à un handicap ou à la couleur de peau. Le propos prend parfois un tour politique qui peut déranger par sa radicalité, mais il sait aussi rendre hommage à l'humanité des « monstres » touchants.

La compagnie prolonge la réflexion avec son spectacle *Frontière* plus accessible. Mélange de théâtre d'ombres, de marionnettes et de projections d'images, ce long poème musical sans paroles rend un hommage très esthétique à l'odyssée de migrants, depuis le mythe d'Ulysse jusqu'à aujourd'hui.

Deux spectacles qui feront réfléchir les plus grands.

Freaks, le 22 mai aux Lilas (Seine-Saint-Denis) ; *Frontières*, les 20 et 21 mai à La Courneuve (Seine-Saint-Denis).

EMMANUELLE LUCA
et FLORENCE PAGNEUX (à Nantes)

Contacts

Dominique Lardenois

Direction artistique
Metteur en scène

.....

Nadine Demange

Direction de production et comédienne
communication@lardenoisetcie.fr

.....

Claire Baty

Chargée de diffusion et de communication
communication@lardenoisetcie.fr

.....

Bernard Duflau

Administrateur
administration@lardenoisetcie.fr

.....

Lardenois et Cie

BP 105 - 07000 Privas cedex 01

Tél : 04 75 64 93 43

Fax : 04 78 64 35 10

www.lardenoisetcie.fr