

TEMPS D'ARRET

Cie **En Phase**
Miguel Nosibor, chorégraphe



Temps d'arrêt création 2009

Contexte

« Miguel Nosibor fait partie des pionniers, ceux qui ont été marqués par le message philosophique d'Afrika Bambaataa (fondateur de Zulu Nation), à l'origine de ce mouvement artistique né à New York (Bronx) en même temps – on l'oublie trop souvent – que la globalisation et l'explosion des industries culturelles. Autre influence tout aussi importante, également revendiquée par Nosibor, celle de l'animateur multi-cartes Sidney et de sa cultissime émission hebdomadaire sur TF1 (hip hop, 1984), devenu quasiment – ça aussi, on l'a oublié – la toute première université populaire virtuelle entièrement consacrée à la danse. Mais, depuis la ferveur de ses commentaires, à laquelle Nosibor demeure légitimement attaché, plus de quinze ans se seront écoulés durant lesquels le mouvement hip hop s'est considérablement transformé, non sans prendre le risque, toujours le même en réalité, celui de perdre sa singularité de mouvement artistique venu des classes populaires.

Alors, pour toutes ces raisons et sans doute pour beaucoup d'autres, le temps est venu, justement, pour Miguel Nosibor de ce Temps d'arrêt, de cette remarquable position de retrait ou de surplomb qu'autorise le solo, pour, explique-t-il, « interroger sa mémoire et son identité à partir d'un langage du corps ».

Daniel CONROD – écrivain / Journaliste à Télérama
(texte paru dans la brochure de saison 2009/2010 du CCN Ballet Preljocaj)

Propos

Ce que j'apprécie dans la vie, c'est de prendre mon temps, pour faire les choses, pour être en relation avec les autres... C'est ma nature. Pourtant tout va très vite dans nos vies, trop vite ! J'ai eu envie, avec ce solo, de prendre le temps, d'arrêter le temps, de chercher le temps... de donner du temps au temps. Faire une pause, avec cette conscience de plus en plus forte que je peux agir, que je peux choisir, que je peux décider... que je peux trouver « mon temps ».

Miguel Nosibor



© Christian Varlet

Description du spectacle

« **Le solo de Miguel Nosibor tient toutes ses promesses...**

Temps d'arrêt propose un trajet simple et limpide : **trois vidéos ponctuent la pièce** et nous emmènent vers l'intimité de l'artiste. Une, en ouverture, sert de repoussoir, montrant la ville en accéléré, la consommation hystérique ; l'autre, au coeur du solo, exhibe le corps du danseur dansant : de près, avec des effets de décrochage du regard, comme s'il s'agissait de dépasser la frontière de ce qu'il nous montre sur scène ; la dernière, rapide, flou, à peine visible, nous dévoile les images d'enfance, comme voilées. **Le spectacle est là, dans ce dévoilement, accompagné d'une (bonne) musique de synthèse** qui souligne toujours à point nommé les changements d'ambiance. **Mais le plus remarquable est dans la danse même : Miguel Nosibor vient du hip hop**, il en possède toutes les techniques, et impressionnant dans les tremblements, hyper précis dans ses placements et ses arrêts, puissant au sol. **Mais il conçoit et interprète son solo comme un danseur contemporain** : en construisant un propos dans l'espace et non en proposant une suite de numéros virtuoses. En allant jusqu'au fond de lui-même et non en utilisant la force de son corps comme une armure impénétrable au regard. D'autres du hip hop l'ont fait avant lui, plutôt par la prise de parole que par le corps, qui reste souvent m'as-tu-vu. Décidément, cet art qui vient de la rue continue de bouleverser les scènes ! »

Agnès Freschel, rédactrice en chef

Article paru dans Zibeline – mensuel culturel région PACA – 19/11 au 17/12/2009.

Distribution

Chorégraphie et interprétation : Miguel Nosibor / Conseil artistique : Mic Guilloumes

Création musicale : Denis Théry / Création lumière et scénographie : Eric Rolland

Création vidéo : Yann Marquis / Création costume : Julia Didier

Chargée de production : Nathalie Quirin, assistée de Fabienne Nosibor



© Christian Vaniet

Représentations 2011

15-16 février	Festival « Région en scène » - Aubagne (13)
1 ^{er} avril	Pôle Pik - Bron (69)
5 avril	Théâtre d'Arles - Arles - (13)

Représentations 2010

5-6 février	Festival Les Elancées/Théâtre de Fos S/Mer (13)
27 mars	Festival Caravane à Nyons/ Addim Drôme (26)
27 avril	Festival « Danse en avril » au théâtre du Comoedia à Aubagne (13)
20-21 mai	CCN La Rochelle / Kader Attou (17)

1^{ères} Représentations 2009

4-5-6-9 novembre	CCN Ballet Preljocaj/Pavillon Noir à Aix en Provence (13) 3 représentations tout public – Jauge 400 places 5 représentations scolaires, de la maternelle à l'université dans le cadre des actions de sensibilisation vers les publics.
17-18 décembre	CCN Ballet National de Marseille (13) 2 représentations tout public en soirée partagée

Présentations publiques des étapes de travail

25 septembre 2009	Présentation d'un extrait à La Distillerie à Aubagne.
8 octobre 2009	Répétition - Studio ouvert au Ballet Nationale de Marseille.
24 octobre 2009	Présentation d'un extrait dans « En cours de Kréa », Festival Karavel, direction Mourad Merzouki, à Bron (69).
27 octobre 2009	Répétition - Studio Ouvert au ballet Preljocaj à Aix en Provence.

Production

Co-production : Les CCN Ballet Preljocaj à Aix en Provence et Ballet National de Marseille.
 Accueil en résidence : La Distillerie et théâtre Le Comoedia à Aubagne.
 Aides à la création : DRAC PACA, Conseil Général 13 et ville d'Aubagne.

Conditions techniques et financières

Prix de vente

Equipe en tournée : Danseur + Technicien lumières + Chargée de Diffusion

Tarif : nous consulter

Association non assujettie à la TVA.

Ces prix s'entendent hors frais de transport, défraiements et hébergement.
Compagnie basée à Aubagne 13.

Contact diffusion : SUZANNE SANTINI 06 87 80 85 36

Durée du Solo : 40 mn.

Le spectacle peut s'inscrire dans différentes configurations de programmation :

- en soirée partagée,
- suivi d'une rencontre échange avec le public...

Projets pédagogiques : Miguel intervient depuis longtemps, notamment en collaboration avec le réseau de la fédération des départements et arts vivants, dans les projets de formations des pratiques en danse hip hop, en direction des publics amateurs, enseignants, scolaires... Il a suivi plusieurs séminaires au CND de Lyon et de Pantin sur la pratique de la « danse à l'école ». Il a également collaboré avec Mic Guillaumes (danseur, chorégraphe, formateur et expert Danse à l'école pour le Ministère de la Culture) et acquis auprès de lui des outils pour apprendre à former les futurs formateurs en danse hip hop.

Conditions techniques

Voir feuille jointe.

Contact : Eric Rolland – 06 62 70 24 19 – Courriel@ericrolland.com

Retrouver le clip vidéo du solo TEMPS D'ARRET,

www.myspace.com/compagnie.enphase

Miguel Nosibor

danseur, formateur, chorégraphe.

Quelques repères biographiques

1996 – Pionnier et autodidacte

Miguel Nosibor est issu de la première génération de danseur hip hop en France, marqué par la cultissime émission HIP HOP présentée par Sydney et le message philosophique d'Afrika Bambaataa - un leader afro américain dans les années 70, Bronx NY - défendant la nécessité de faire évoluer sa vie de manière positive et non violente en aidant les jeunes des ghettos à se diriger dans la création.

Plus tard, sa soif d'apprendre l'a mené à se former à tous types de danse avec notamment : en contemporain (Joëlle Driguez, Christine Fricker), capoeira (Juruna), danse africaine (Norma Claire), modern'jazz (Patrick Servius)... au centre artistique DUENDE, à Marseille. Ce qui le caractérise, c'est ce style très personnel qu'il est allé chercher dans la danse hip-hop. Claudine Moïse, dans son livre « les danseurs du défi » écrit de lui, à propos du solo Daïdji (1996) : « le danseur semble se laisser aller à l'improvisation... De cet acte dansé pourraient naître des forces mystérieuses, propre à agir sur le surnaturel, à plaire aux esprits ». Miguel Nosibor est un danseur habité.

2000 – Transmettre et créer

Miguel découvre cette double possibilité qui s'offre à lui : danser et transmettre l'histoire et les valeurs positives véhiculées par le hip hop. Ce qui l'intéresse, dans ce mouvement, c'est cette puissante énergie créatrice, libre et vivante.

C'est donc très logiquement que Miguel devient un passeur de cette culture. Il intervient sur des projets très différents (ateliers, cours, stages, laboratoires...) qui le place au cœur des échanges humains, comme à la prison des Baumettes, à l'institut des jeunes sourds Les Hirondelles, dans les maisons de quartier d'Aubagne ou de Guyane, les écoles de danse... Fort de ce parcours, il rencontre Mic Guillaumes, danseur, chorégraphe, formateur et expert Danse à l'école pour le Ministère de la Culture qui jouera un rôle important dans la transmission de nouveaux outils pédagogiques. Nourri de tous ces apports, Miguel est invité dans les formations de formateur de formateur, à suivre les séminaires au CND de Lyon et de Pantin, à intervenir dans des projets « danse à l'école ». Parallèlement, il mène un travail de recherche chorégraphique au sein du Centre Duende, du Collectif Udenoué et de la Cie Le rêve de la soie.

Depuis le début il embarque les jeunes des quartiers dans ses projets de création. Ce qui lui vaut de collaborer avec la Maison de la Danse à Istres, d'intervenir dans le Festival Zone danse hip hop (Agglo Ouest Provence), d'être très présent sur la festival Drôles d'Hip Hop en Avignon, d'être invité au Festival LES SUDS à Arles...

En 2002, il fonde la compagnie Weraata, un groupe de jeunes danseurs aubagnais, avec qui il mène un certain nombre de projets de création.

2007 – Création de la compagnie EN PHASE

Miguel réunit une équipe autour de lui pour l'accompagner dans le développement de projets artistiques parce qu'il est temps pour lui de lier son travail de création, qu'il souhaite approfondir, avec son travail de transmission qu'il souhaite poursuivre.

Construire et nourrir ce lien entre création et transmission, c'est la singularité de sa démarche artistique qu'il nomme « l'aller retour » parce que, pour lui, l'un ne va pas sans l'autre.

2009 – Solo « Temps d'arrêt »

Près de 15 ans après son premier solo « DAIJI », Miguel a eu envi d'interroger la ferveur de ses débuts dans la danse hip hop. Avec son solo TEMPS D'ARRET, il a voulu se donner le temps d'interroger sa mémoire, la mémoire de l'homme, la mémoire du danseur, la mémoire de l'acteur social qui pendant 15 ans a finalement eu la chance incroyable de faire de la danse son métier, qui lui a permis d'aller un peu partout en France et jusqu'en Guyane, rencontrer des personnes très différentes.

Cie En Phase

Miguel Nosibor, chorégraphe

Contacts :

Nathalie Quirin - Fabienne Nosibor

Tél. 33 (4) 42 84 09 13

compagnie.enphase@gmail.com

www.myspace.com/compagnie.enphase

COMPAGNIE EN PHASE

c/o MDLVA - Les Défensions - 140, allée Robert Govi - 13400 AUBAGNE

Contact diffusion :

Suzanne Santini : 04 90 89 68 87 / 06 87 80 85 36

contact@felixdiffusion.com

<http://www.felixdiffusion.com>

