



Avez-vous déjà
essayé d'attraper
le temps?

théâtre dansé

jeune public

création 2010

www.piccolavelocita.com

jeuneousse

En tournée

2 0 1 0

Festival «au bonheur des mêmes», Grand-Bornand, programmation “coup de pouce” avec le soutien de Théâtre’Enfants, Avignon - 23 au 25 août.

Le Théâtre, Fos-sur-Mer (13), Scènes et Cinés Ouest-Provence - 19 et 20 novembre.

Espace Pièle, Cornillon-Confoux (13), Scènes et Cinés Ouest-Provence - 23 et 24 novembre.

Ecole maternelle, la Ciotat (13) - 3 décembre.

Service culture, Berre (13), tournée dans les écoles maternelles - du 7 au 14 décembre.

Service culture, Ventabren (13) - 16 décembre.

2 0 1 1

Théâtre de Lenche, Marseille - du 13 au 15 janvier.

Salle de la Capelane, les Pennes-Mirabeau (13) - du 20 au 22 janvier.

Centre culturel de la Busserine, Marseille - du 25 au 27 janvier.

Médiathèque de Jouques (13), service culture - 2 mars.

Médiathèque de Lambesc (13), service culture - 15 avril.

Festival “Danse dans le canton”, St Paul-lez-Durance (13) - 27 juin.

Avignon Festival Théâtre’Enfants, Montclar, Avignon Off 2011 - du 8 au 28 juillet.

Festival “Plein les mirettes”, Carpentras, 30 juillet.

2 0 1 2

Espace Gérard Philippe, Port-St-Louis-du-Rhône (13), Scènes et Cinés Ouest-Provence - 16 et 17 février.

Espace 233, Istres (13), Scènes et Cinés Ouest-Provence - 20 au 22 février.

Centre Culturel, Saint-Martin de Crau (13) - 19 au 21 avril.

Théâtre du Golfe, La Ciotat (13) - 11 mai.



jeuneousse

Qui, quoi, comment, où?

Spectacle jeune public à partir de 3 ans

Durée: 35 mn

Genre: théâtre dansé

Mise en scène: Adriana Alosi, Louisa Amouche, Hélène Dattler

Chorégraphie et interprétation: Adriana Alosi et Louisa Amouche

Texte: France Cayet

Scénographie: Hélène Dattler

Création musicale: Jean-Christophe Defer

Création lumière: Vincent Guibal et Salvatore Casillo

Construction décor: François Torresani, Guy Strimon, Julie Dubois (réalisation de l'arbre)

Création chapeau: Virginie Breger

Régie: Vincent Guibal, Salvatore Casillo

En co-production avec le théâtre de Fos-sur-Mer - Scènes et Cinés Ouest-Provence et avec le soutien du Système Friche Théâtre et du théâtre de Lenche (Marseille).

Le spectacle est soutenu par le Conseil général 13 - il est au catalogue Saison 13 de la saison 2010-11 et 2011-12.

Compagnie Piccola Velocità

adresse: Chez Benoît Tir, 3, rue Laforest 13005 Marseille

06 64 78 37 24 - Adriana Alosi

piccolavelocita@gmail.com - www.piccolavelocita.com

N° siret: 513 359 935 00022 - Code APE: 9001 Z - licence: 2-104 42 57

Contact Diffusion

Suzanne Santini - contact@felixdiffusion.com

04 90 89 68 87 / 06 87 80 85 36

Visuel et maquette: Hélène Dattler

Photos: Patrice Leiva, Scènes et Cinés Ouest-Provence



jeuneousse

Le spectacle

L'homme, l'arbre, la pierre sont faits d'une matière fluide en évolution constante, modelée par le temps.

De la même manière que l'enfant grandit et se reproduit un jour, l'arbre se renforce jour après jour pour finalement laisser sa place, la montagne s'effrite pour devenir sable.

En définitive, tout n'est qu'une question de temps...

C'est cette temporalité à différentes échelles que les deux personnages questionnent tout le long du spectacle en attendant la graine germer: qu'est-ce que le temps d'une journée, d'une saison, d'une génération, de l'homme, d'un arbre?

Planter une graine est un pari sur l'avenir car on a envie de la voir pousser. En regardant une plante grandir, les enfants observent et découvrent le cycle de la vie tout en prenant conscience que c'est dans la terre que tout commence et recommence à l'infini.

C'est avec des yeux tout neufs que les petits regardent leur monde. Pas question de leur imposer des idées toutes faites, mais plutôt de les accompagner dans cette merveilleuse découverte.





P. Leiva, Scènes et Cinés Ouest-Provence



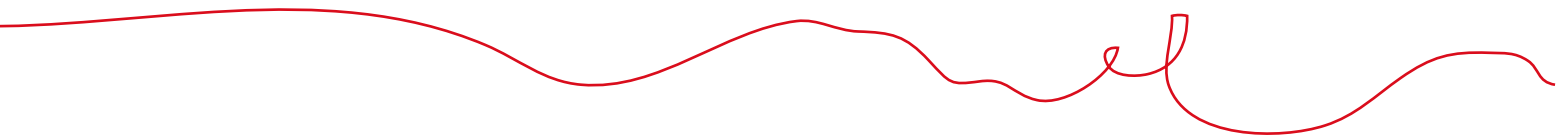
P. Leiva, Scènes et Cinés Ouest-Provence

Jeune pousse propose d'emmener son auditoire dans une réflexion sur le développement et la croissance, en valorisant les capacités d'observation des enfants sur les plantes.

C'est l'occasion de mettre en parallèle l'évolution de l'homme sur un territoire qu'il habite, exploite et structure à son bon vouloir, et la croissance d'un arbre sur ce même territoire.

L'homme, l'arbre, la terre, trois éléments qu'il convient de rapprocher pour mieux les comparer, pour mieux les respecter.

À l'issue du spectacle, chaque enfant se verra confier une petite graine à planter, souvenir d'une rencontre et promesse d'une future jeune pousse...





P. Leiva, Scènes et Cinés Ouest-Provence

Le temps de la représentation est rythmé tout en poésie par le texte de **France Cayet**. Les mots porteurs d'espoir sont semés comme des questionnements d'enfants.

Sur une musique conçue par **Jean-Christophe Defer**, aux matières sonores qu'on dirait cueillies à la campagne, près d'un village en fête, les deux comédiennes, **Louisa Amouche** et **Adriana Alosi**, vont dérouler le fil du temps et des saisons sous les yeux des enfants, pour leur proposer la version poétique d'une vie qui se construit petit à petit.





H. Dattler



P. Leiva, Scènes et Cinés Ouest-Provence

Le décor, entièrement biologique: liège, chanvre, terre, bois, carton, se construit de manière ludique et impromptue sous nos yeux, du début à la fin du spectacle. Un puzzle géant s'assemble sur le tempo des danses et des mots, comme autant de parcelles de terre ou de continents sur la carte d'un monde à imaginer.

Jeune pousse est une invitation à comprendre les enjeux de notre avenir commun; c'est pourquoi cette scénographie d'**Hélène Dattler** s'inscrit avec force dans une démarche respectueuse de l'environnement.



Jeune Rousse

La presse



Zibelart
du 15/12/10 au 19/01/11

Jeune Rousse a été joué
les 20 et 24 nov à Fos,
et à Corillon-Confoux



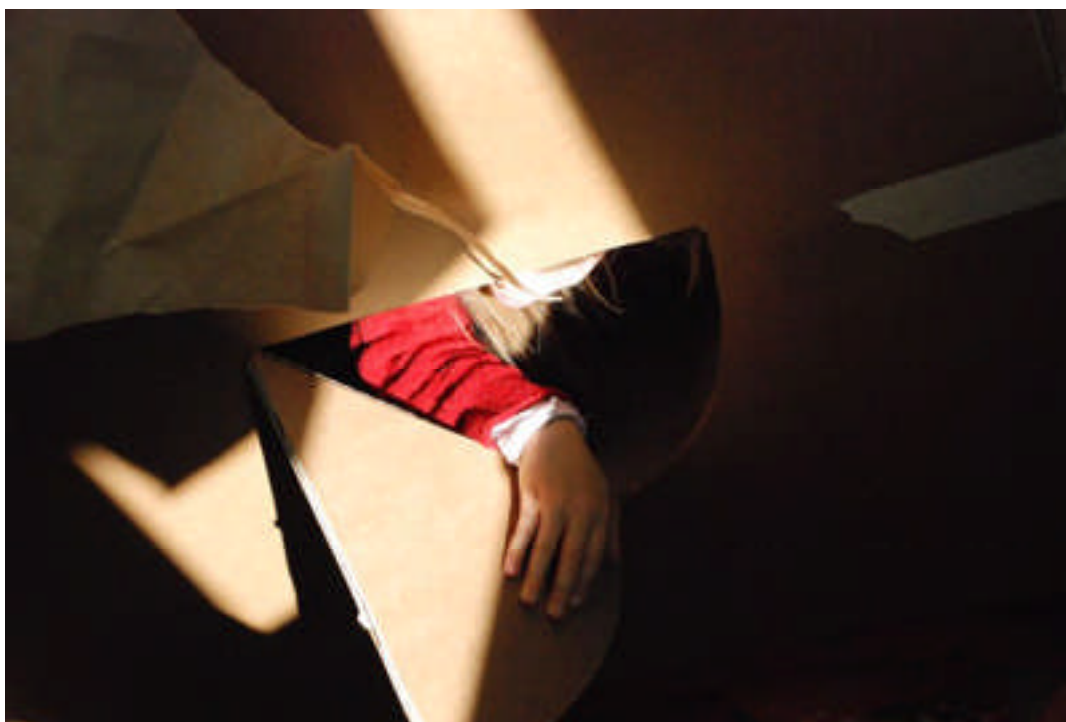
Le temps est un fil rouge

Sur le plateau, le décor de liège, chanvre, bois, carton est en morceaux, de grandes pièces d'un puzzle que les danseuses vont assembler au long du spectacle. Peu à peu tout va s'assembler, former un jardin sur lequel se dresse un arbre. Sur ce parterre imaginaire les deux danseuses, **Louisa Amouche** et **Adriana Alosi**, vont commencer à évoluer, racontant chacune avec ses mots et son interprétation le temps qui passe. Tel ce fil rouge qui traverse le décor, dans lequel elles s'entortillent et avec lequel cette histoire de Jeune Rousse se tisse, le temps prend tout son sens : il rythme les saisons, permet d'appréhender la patience qu'il faut pour attendre que la plante sorte de terre, fait aussi « pousser » l'enfant qui prend peu à peu conscience du monde qui l'entoure... La scénographie d'**Hélène Dattler** permet la circulation d'un élément à un autre, l'eau, la terre venant parler la connaissance de chacun, la compréhension d'un avenir commun, et sert le texte militant de **France Cayet**. Jusqu'au départ de chaque enfant avec une graine à planter dans son jardin...

O.M.

jeuneousse

Atelier de pratique artistique



Des ateliers danse / arts plastiques ou poésie / danse sont proposés par les artistes de la compagnie (professeurs diplômés d'état).

Avant ou après avoir vu le spectacle, les enfants sont invités à expérimenter le mouvement à partir de constructions réalisées avec les matériaux utilisés par les comédiennes dans le spectacle.

Sur la thématique de la croissance de l'arbre, des consignes simples sont données pour créer une danse que chaque enfant pourra investir avec son imaginaire.

Pour avoir plus de détails sur les ateliers proposés, un dossier est disponible sur demande.

La compagnie

Créé en septembre 2009, **Piccola Velocità** est né du désir de 4 artistes de porter collectivement un projet de manière autonome. **Jeune pousse** est la première aventure du collectif.

Louisa Amouche, Adriana Alosi et Hélène Dattler ont partagé de nombreuses créations : Du début à la faim, Il faut partir, Bavardages et Souffler n'est pas jouer (Cie Itinerrances), A colori (Cie Lunasol), Duo dodu (Théâtre de cuisine), Fatch (Théâtre à grande vitesse).

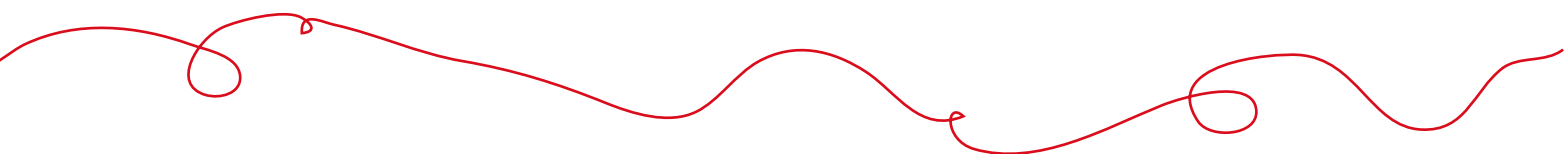
France Cayet, qui a déjà participé à de nombreuses publications destinées à la petite enfance, signe avec **Jeune pousse** sa première création dans le domaine du spectacle vivant.

Les créations et autres activités de **Piccola Velocità** s'adressent tout particulièrement aux enfants: programmation jeune public de festivals, théâtres, centres culturels, écoles maternelles, crèches, centres sociaux, hôpitaux.

un jardin des sens... est un parcours sensoriel interactif créé par Adriana Alosi, qui permet à l'enfant de partir à la découverte de ses sens, à travers une installation faite de boîtes mystérieuses à toucher, tipi des senteurs et autres instruments customisés à manipuler - écoles maternelles, festival Festipitchou - Vitrolles 2009, médiathèque de Chateauneuf-les-Martigues, Festival Théâtr'Enfants - Montclar, Avignon Off 2008, festival Momix - Alsace 2010, tournée Côté Cour - Ardennes 2011.

Accor(p)s parfaits est un bal pour petits qui a été donné en novembre 2009 dans le cadre du festival "de temps en temps" à Aubagne. La danseuse invite les enfants (entre 6 mois et 1 an) à libérer leur sens inné du mouvement sous l'archet d'un violoncelliste, avec la complicité des parents.

Habiter le temps est une promenade chorégraphique et musicale imaginée pour tous publics dans un espace naturel. Elle a été créée le 29 août 2010 au château d'Avignon, domaine départemental du Conseil Général 13 en Camargue puis présentée le 19 octobre 2010 à l'Etang des Aulnes, autre domaine du CG13, à l'occasion des sixièmes rencontres des Arts du Chemin.



Les artistes de la compagnie

Adriana Alosi, artiste chorégraphique

Née à Milan, de formation classique et contemporaine (école de la Scala de Milan, Académie nationale de danse de Rome), elle a abordé durant 20 ans un large éventail de répertoires: ballet de l'opéra de Marseille (1986-1994), 18 créations avec la compagnie Itinerrances (depuis 1991), compagnie Philippe Découfflé (J.O. d'Albertville), Théâtre de Cuisine, compagnie Lunasol, compagnie Campo, Théâtre à Grande Vitesse. Depuis plusieurs années, elle se tourne résolument vers le jeune public et décide de fonder le collectif **Piccola Velocità**.

Elle est enseignante diplômée d'état de danse.

Louisa Amouche, comédienne et artiste chorégraphique

Née à Marseille, gymnaste de formation, elle s'oriente vers la danse avec la Cie Nouveaux Regards (J.P Ega), puis vers le théâtre avec le Théâtre de la Mer (A.Akian) avec lequel elle réalise plusieurs créations. Elle travaille avec la Cie Geneviève Sorin, la Cie Itinerrances (Ch.Fricker), le Théâtre à Grande Vitesse (Ch.Kassab), le Théâtre de Cuisine (C. Deville) avec qui elle fera plusieurs créations, la Cie Les Tempestant (C.Richard), la Cie Lunasol (S.Acerbi), et la Cie le Rêve de la Soie (P.Servius).


France Cayet, écrivain et responsable d'édition

Depuis plus de 15 ans, elle évolue dans le monde du livre pour enfants. D'abord dans le milieu scolaire chez Nathan, elle travaille en collaboration avec les libraires et les professeurs afin d'améliorer la diffusion des ouvrages. Chez Gallimard jeunesse, elle réalise des coéditions avec des éditeurs étrangers pour des collections documentaires et des albums jeunesse. En 2002, elle crée pour les éditions Play Bac, une marque d'édition « le petit musc » avec 22 collections sur des thèmes variés : des imageries, des collections ludo-éducatives, des fictions, des livres documentaires, et des cahiers d'activités. Enfin depuis 8 ans, elle travaille en indépendante pour différents éditeurs de livres ou de jeux, tels que Mango, Milan presse, Atlas, Djeco, Latitude, Bordas... Elle crée, rédige, conçoit ou organise des collections, des concepts, des histoires, et des jeux pour les jeunes enfants.

Hélène Dattler, scénographe et architecte

Après une première expérience aux côtés de Jean-Claude Gallotta (2000), elle choisit d'orienter ses recherches sur le corps et l'espace dans les domaines du spectacle vivant et collabore depuis avec Patrice Barthès (danse), Christine Fricker (danse/ jeune public), cie ilotopie (théâtre de rue et de paysage), Luc Petton (danse), Eric Vigner (opéra et théâtre), Michel André (théâtre), Cendrine Gallezot (danse), l'ANPU (théâtre de rue).

En associant création, expérimentation, enseignement et coordination de projets (commissaire associée et scénographe d'expositions de création contemporaine au château d'Avignon, propriété du CG1), elle dessine une architecture qui se construit sans matériaux pérennes, mais qui laisse des traces éphémères et sensibles.



jeuneousse

Fiche technique

Contact régisseur: Vincent Guibal
06 23 95 26 62 - gvincenttoutattache@free.fr

Régisseur: 1 / danseuses: 2

Durée du spectacle: 35 mn

Spectacle frontal

Jauge maximum: 100 personnes

Temps de montage: 1 service de 4 heures

Démontage: 1 heure

Personnel technique demandé: 1 régisseur pour la durée du montage

Espace scénique:

- ouverture: 6m
- profondeur: 6 m
- hauteur: 3m

Décor:

Plancher modulable: 5,30 m (ouverture) X 4 m (profondeur)

Pièces de "puzzle" en bois et liège qui peuvent être enlevées pour diminuer la largeur du plancher.

Hauteur de l'arbre en carton: 2,30 m

Noir souhaité.

Son:

1 système complet de diffusion pour un CD, adapté à l'espace et à la jauge, de préférence avec caisson de basses et retours.

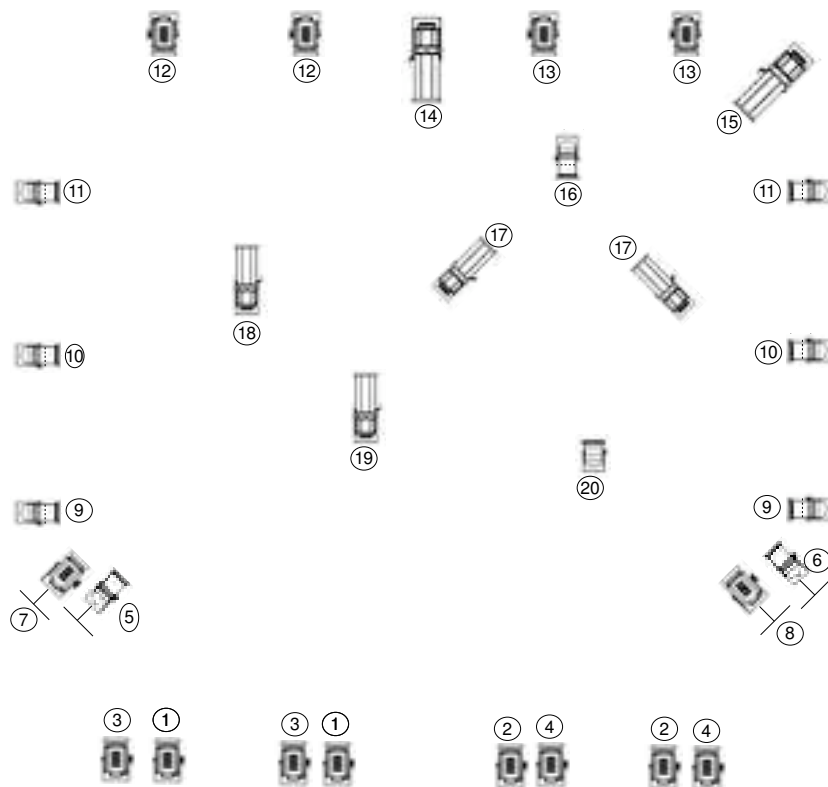
Conditions:

2 représentations par jour maximum

Loges:

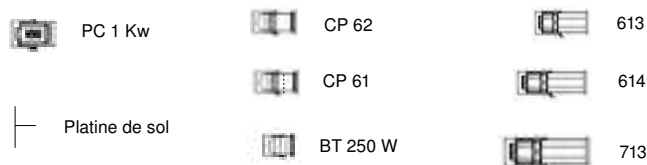
pour 2 personnes





Compagnie Piccola velocità - « Jeune pousse »

Régisseurs: Vincent GUIBAL 0033623952662 et Salvatore CASILLO 0033668701820



Lumières:

- Alimentation 380v triphasé 63A/phase
- 20 gradateurs 10A
- 1 pupitre manuel 24 circuits + mémoires
- 14 PC 1kw
- 2 découpes 2kw type 713 ou 2 PC 2kw ou 2 découpes 1kw type 613 ou 2 PC 1kw
- 4 découpes 1kw type 614
- 1 BT 250w ou 2 PAR 36 "F1"
- 4 platines de sol
- 9 PAR 64 dont 2 équipés en CP 62 et 7 en CP 61

Gélatines (Lee Filter):

- 323 pour 2 x Découpe 1kw (circuit 17)
- 195 pour 1 x Découpe 2kw (circuit 15)
- 158 pour 1 x Découpe 2kw (circuit 14)
- 152 pour 4 x PC 1kw (circuit 1 et 2)
- 238 pour 4 x PC 1kw (circuit 3 et 4)
- 154 pour 4 x PC 1kw (circuit 12 et 13)
- 202 pour 1 x PC 1kw (circuit 7)
- 201 pour 1 x PC 1kw (circuit 8)
- 147 pour 2 x PAR 64 (circuit 5 et 6)

jeune Rousse

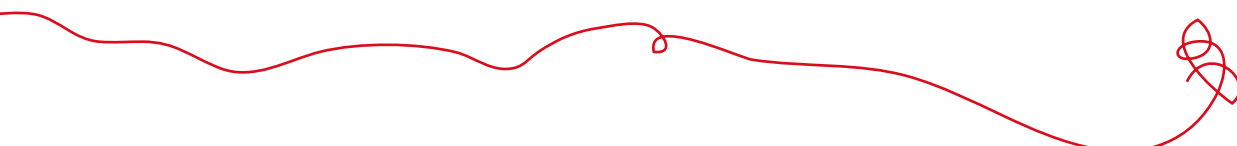
Conditions financières

Le tarif s'entend toutes taxes comprises.

A cette somme s'ajoutent les frais de transport (0,50 euros/km au départ d'Auriol-département 13) et le défraiement pour 3 ou 4 personnes.

1 représentation: 1350 euros

Tarif dégressif en fonction du nombre de représentations.



Contacts

Diffusion

Suzanne Santini

06 87 80 85 36 / 04 90 89 68 87

contact@felixdiffusion.com

~~Compagnie~~ Piccola Velocità

adresse:

Chez Benoît Tir,
3, rue Laforest
13005 Marseille

Adriana Alosi: 06 64 78 37 24

piccolavelocita@gmail.com



www.piccolavelocita.com