

L'AUGUSTE THÉÂTRE

L'ARCHE PART À 8 HEURES



L'Auguste Théâtre

MVA Le Ligourès
Place Romée de Villeneuve
13090 Aix-en-Provence

04 42 92 27 68
06 74 64 52 49

laugustetheatre@laposte.net
www.laugustetheatre.fr



CRÉATION 2010

“L'Arche part à 8h” d'Ulrich Hub est la dernière création jeune public de L'Auguste Théâtre. Ce texte a reçu le prix de la meilleure pièce radiophonique et le prix de la meilleure pièce de théâtre 2006 en Allemagne, le prix TamTam du salon de Montreuil et le prix Sorcières. Créé le 5 mars 2010 à Aix-en-Provence le spectacle a tourné dans les communes de la Communauté du Pays d'Aix.

HISTOIRE



Crédit photo: touhid-ster

Trois pingouins sur le blanc infini de la banquise s'ennuient...
Soudain un improbable papillon jaune...
Et puis une colombe...
Le déluge, et un passager clandestin...

Commence alors l'inénarrable voyage de l'Arche et des trois compères, ponctué d'épisodes drolatiques et de discussions sur des thèmes universels; Car il s'agit bien d'une réécriture de l'évènement biblique, désopilante, pleine d'humour et de réflexions métaphysiques.

Après moult péripéties et quiproquos, causés par la présence du passager clandestin dissimulé dans une malle, l'histoire se termine par un mariage improbable.

INTENTIONS

Traverser avec simplicité et humour des questions métaphysiques qui nous habitent dès le plus jeune âge.

Parler de la fraternité, de l'amitié, du devoir de désobéissance, de la culpabilité...

...des doutes inhérents à notre qualité d'humain.

Créer un espace visuel poétique et dynamique.

MISE EN SCÈNE

Sur le plateau, la complicité des 4 comédiens, leur silence, leur malice font résonner la pétillance du texte d'Ulrich Hub.

Trois d'entre eux interprètent des pingouins dans une gestuelle qui ne cherche pas à imiter l'animalité mais à en donner l'essence. Quant au quatrième, comédien/marionnettiste, il manipule à vue le papillon et la colombe donnant ainsi à voir les 2 plans de l'histoire, le réel et la fable.

La scénographie et les lumières, très épurées, opposent le blanc et le vide de la banquise au confinement de la cale. Un velum et des tapis blancs nous transportent sur la banquise tandis qu'une planche à bascule suffit à représenter l'arche et "la porte qui pleure", le déluge interminable (de l'eau se déverse continuellement sur une porte).

La création originale en MAO (Musique Assistée par Ordinateur) transpose l'eau et la pluie dans un mixage de sons à la fois réalistes et poétiques.

Les costumes, très stylisés à la manière d'Issey Miyake, dessinent les pingouins sans dissimuler les comédiens. La colombe, marionnette démesurée, donne une pesanteur étonnante à cet animal, tandis que le papillon, sur une perche très souple, virevolte sur le plateau.

PARTENAIRES



Crédit photo: touhid-ster

Le Théâtre de Fos sur Mer, auquel la compagnie est associé, aide la compagnie à concrétiser ses projets en pré-achetant les spectacles et en lui offrant des résidences de travail et des conditions techniques pour faire ses créations lumière.

Le 3bisf, lieu d'arts contemporains à Aix-en-Provence, propose depuis 15 ans des résidences de création à la compagnie et a programmé la plupart des spectacles.

L'Auguste Théâtre participe à la réflexion et à la gestion de ce lieu d'arts contemporains à forte spécificité.

Le Théâtre de Lenche à Marseille a accueilli les petites cruautés avant de proposer à la compagnie une résidence de création.

La Régie Culturelle de la Région PACA, a accueilli la compagnie en résidence de création .



L'Auguste Théâtre

MVA Le Ligourès
Place Romée de Villeneuve
13090 Aix-en-Provence

04 42 92 27 68
06 74 64 52 49

laugustetheatre@laposte.net
www.laugustetheatre.fr



Crédit photo: touhid-ster

LA COMPAGNIE

Compagnie professionnelle depuis 1993, elle fonde son travail sur l'instant où l'on sent la fragilité dans la force, la fêlure derrière l'assurance, l'humain qui traverse le héros.

Si la forme varie, clowns, jeune public, adulte, petites formes, rue, l'exigence artistique est toujours au service du plaisir du spectateur.

La compagnie, très active sur la région PACA, mène en parallèle à son travail de création, un travail d'action culturelle. Elle est compagnie associée au théâtre de Fos sur Mer et dans ce cadre intervient avec des publics très divers pour permettre à chacun d'exprimer une part de son intimité.

15 années de création...



2009

les "BIC"



2008

Le Roi de la plage



2007

Petites cruautés



2005

Ferdinand Débars



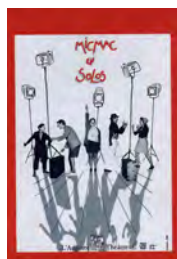
2004

La peau d'Elisa



2001

Les 7 péchés capitaux



1998

Micmac en solos



1996

William's



1994

Parle-moi d'amour



L'Auguste Théâtre

MVA Le Ligourès
Place Romée de Villeneuve
13090 Aix-en-Provence

04 42 92 27 68
06 74 64 52 49

laugustetheatre@laposte.net
www.laugustetheatre.fr

DERNIÈRES CRÉATIONS

“Petites cruautés”



De malveillances banales en vexations mesquines, on glisse vers des cruautés beaucoup moins ordinaires mais l'absence de remords et de culpabilité autorise le rire libérateur.

Les comédiens, complices, jubilent du plaisir qu'ils ont à incarner odieux compatissants, amis mesquins, consolateurs perfides, humains cruels et monstrueux.

Créée en coproduction avec le 3bisf, le Théâtre Antoine Vitez et le Théâtre de Fos sur Mer, cette pièce a été jouée plus de cinquante fois dans la région et notamment au Théâtre de Lenche (Marseille), au Chêne Noir d'Avignon, à La Valette pour le Cercle de Midi.

“Le Roi de la plage”



1962, un jeune garçon, fils d'immigré trouve un billet de 5 francs. Il le dépose au commissariat et attend la date fatidique... un an et un jour, et rêve de s'acheter un maillot de bain.

Le spectacle explore le temps de l'attente celui de l'espoir où tout est possible, le temps de l'enfance où tout est en devenir.

Un conte empreint d'une volonté farouche d'intégration pour être “comme les autres”.

Une parole légère comme une caresse pour dire les rêves.

Créée en coproduction avec le 3bisf, le Théâtre Antoine Vitez et le Théâtre de Fos sur Mer, cette pièce a été jouée une soixantaine de fois entre autre au Festival d'Avignon, au Festival “jeune public et tout public” d'Avignon Monclar, au Festival Parole en Scène de Rufisque (Sénégal) et a tourné dans du nombreux villages du Cantal et de la Lozère.

“Les Brigades d'Intervention Clownesque”



5 guides chaleureux et envahissants accueillent, au son de l'accordéon, les visiteurs qui attendent patiemment leur tour. Ils mettent de l'ordre dans les files d'attente, ou plutôt leur ordre....

Tombent intempestivement amoureux...

Prodiguent leurs conseils sur le bien se tenir dans une exposition...

Distribuent la parole de Picasso en 7 langues...

Réalisent avec les visiteurs des tableaux vivants...



L'Auguste Théâtre

MVA Le Ligourès
Place Romée de Villeneuve
13090 Aix-en-Provence

04 42 92 27 68
06 74 64 52 49

laugustetheatre@laposte.net
www.laugustetheatre.fr

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MISE EN SCÈNE / DIRECTION ARTISTIQUE

Claire Massabo - Aix en Provence

Danseuse avec Geneviève Sorin, Edwige Wood, Comédienne avec Carlo Boso, André Neyton, Tout Samba!, elle crée en 1993 sa compagnie, l'Auguste Théâtre.

Elle développe sa propre écriture théâtrale, passant, au gré des créations, d'interprète à metteur en scène et affirme sa place de directrice artistique de la compagnie.

Son attention à l'univers particulier de chaque comédien donne aux créations une grande humanité et sa préoccupation permanente du public les rend accessible au plus grand nombre.

COMÉDIENS

Franck Libert - Marseille

Comédien et marionnettiste, il sort du conservatoire de Marseille en 1996, et suit en parallèle des études cinématographiques à Aix en Provence. Il tourne dans une trentaine de films et téléfilms. Au théâtre il joue chez Serge Noyelle, Robert Hossein, Syméon Fioulaine, Serge Barbuscia entre autres. Il est également marionnettiste depuis 4 ans, essentiellement pour le "Bouldegom' Théâtre", compagnie de marionnettes géantes de rue.

Nader Soufi - Marseille

Si sa rencontre avec le théâtre s'est fait à Grenoble avec les compagnies régionales, c'est à Paris qu'il consolide sa formation en suivant les cours de Jean-Louis Martin Barbaz et qu'il participe à la création du spectacle. "Le caravansérail" d'Ariane Mnouchkine.

A Marseille, il poursuit son parcours professionnel auprès de la Compagnie du Petit Matin de Nicole Yanni et de Mosaïc 5 de Jean-Claude Nieto.

Sofi Szoniecky - Marseille

Formée à l'ENSATT, la Rue Blanche, auprès de Nada Strancar, Jean-Marie Binoche, Catherine Anne, Adel Hakim... Elle s'exerce au travail du corps et de la voix.

Son expérience théâtrale va du théâtre jeune public à des pièces du répertoire classique en passant par des créations contemporaines, du théâtre de rue, du théâtre en appartement, des comédies musicales.

Sandra Trambouze - Marseille

De 1992 à 1996, se forme à l'École du Studio Théâtre et joue au sein de la compagnie Jean-Louis Martin-Barbaz. Depuis, elle travaille entre autres avec : Jean-Claude Mourlevat, Guillaume Perrot, Pedro Pablo Naranjo, Ivan Romeuf, Claire Massabo et Béatrice Bompas avec qui elle co-écrit "Genèse d'une Culpabilité". Pour le théâtre de la Commune, elle écrit "Le Chant du Goupil" et "Le Jardin des Salamandres" qui obtient le 1^{er} prix du concours Cyrano dans la catégorie jeune public en 2003.

SCÉNOGRAPHIE / LUMIÈRE

Eric Rolland - Arles

Ses créations vont de textes et illustrations de livres pour la jeunesse à la mise en lumière des façades du Conseil Général des Bouches-du-Rhône ou des monuments arlésiens... de la réalisation de mobilier design, en béton avec la société innovante Arkheia à la scénographie pour des spectacles et des expositions .

Pourtant malgré cette diversité apparente, c'est toujours le même principe qui dirige son travail, la recherche de l'épure. Un maximum de sens par un geste minimum.

COMPOSITION / ARRANGEMENTS MUSICAUX

Eva Jacobi - Marseille

Harpiste de formation classique et de jazz, ses études de philosophie lui donnent envie de lier sa pratique musicale à une recherche de sens. Elle se lance dans la composition en MAO et écrit des musiques où les discordances apparentes se mêlent pour créer un univers poétique et singulier.

COSTUMES

Karin Holmstrom - Gréoux

Architecte et décoratrice, diplômée de la Columbia University de New York, elle est conceptrice de projets au Begat Theater Cie depuis l'arrivée en France de la compagnie en 1993. Elle y occupe également les fonctions de scénographe et comédienne.



L'Auguste Théâtre

MVA Le Ligourès
Place Romée de Villeneuve
13090 Aix-en-Provence

04 42 92 27 68
06 74 64 52 49

laugustetheatre@laposte.net
www.laugustetheatre.fr

FICHE TECHNIQUE

A partir de 6 ans
Durée : 55 mn
Jauge : 150 personnes

Espace scénique : 7X7
Temps de montage : 1 service de 4h
Temps de démontage: 1 service de 4h

CONDITIONS FINANCIÈRES

1 représentation : 2000 euros TTC
2 représentations dans la même journée : 3000 euros TTC

Nous contacter pour un devis pour des représentations supplémentaires.

DÉFRAIEMENTS

Hébergement et repas pour 6 personnes
Déplacements au départ d'Aix-en-Provence

SON

Un système de diffusion adapté à la salle
Une table de mixage
Un lecteur CD

LUMIÈRE

Puissance électrique 63 A triphasé.
1 par 64
10 pc 1kw
1 découpe



L'Auguste Théâtre

MVA Le Ligourès
Place Romée de Villeneuve
13090 Aix-en-Provence

04 42 92 27 68
06 74 64 52 49

laugustetheatre@laposte.net
www.laugustetheatre.fr

L'Auguste Théâtre

MVA Le Ligourès
Place Romée de Villeneuve
13 090 Aix-en-Provence

N° licence : 2-116668
SIRET : 337 729 503 00041 / APE : 9001Z

Contact

04 42 92 27 68 / 06 74 64 52 49
laugustetheatre@laposte.net
www.laugustetheatre.fr

et

FÉLIX DIFFUSION

Suzanne Santini
04 90 89 68 87 / 06 87 80 85 36

